■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا P 20 ■ اسبانيا PTZ 30 ■ اليونان DI 15 ■ فرنسا F.F 2 ■ ايطاليا LIT 300
■ المغرب ٠٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

# الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلساً

الاحد ٧ آب ١٩٨٨ م ـ ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٨٩٩ السنة ٢١


# بطل للحرب ... بطل للسلام

# صدام حسين يوجّه رسالة سلام جديدة

## ■ شعار السلام اصطف مع بيرق النصر والاقتدار المتعاظم للعراق ■

### المفاوضات المباشرة الطريق الأقصر المؤدي للسلام



### العراق مستعد لوقف اطلاق النار اذا اعلنت ايران بوضوح وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول في مفاوضات مباشرة

### لا نريد هدنة مؤقتة تبعدنا عن السلام وتُعقّد أمامه السُبل

### ■ رفض ايران الموافقة على دخول المفاوضات المباشرة يضع على عاتقها مسؤولية إراقة المزيد من الدماء ■

## شعار السلام يرتكز على اقتدار لاينتهي وأيمان بالنصر الأكيد لايتزعزع

### ■ نمد يد صداقة وتسامح وسلام لشعوب ايران بغض النظر عما يعتلج نفوسنا من مرارة وما أصابنا من عدوان ■

### ■ سياستنا وشعاراتنا وخطبنا وتصريحات المسؤولين في العراق تخلو تماماً من أية اشارة الى أية أطماع في أراضي ايران ■

### ■ ايران لا تريد السلام ولا يمكن تفسير موافقتها على القرار ٥٩٨ بعد رفضه بأنها بالضرورة تعني موافقة على السلام ■

بسم الله الرحمن الرحيم

رسالة من صدام حسين

(ومكروا ومكر الله والله خير الماكرين)

صدق الله العظيم

ايها الشعب العراقي العظيم .

ايها الاشقاء العرب حيثما كنتم ..

ايها الرجال الصناديد في قواتنا المسلحة الباسلة

تتذكرون كيف اشتعل فتيل الحرب بين العراق كطرف عن الامة وبين ايران كطرف عن اعداء الامة العربية ومنهج التطلع الشريف في البناء والسلام عند العرب .. وكيف لحرق الحقد والشر والطمع والوهم واهداف التوسع الكثير من الاخضر واسال الكثير من الدماء في ايران والعراق بل وتعدى هذا الى المنطقة كلها وبعض زوايا العالم ، وتذكرون ايها الاخوة اننا في الوقت الذي انتخينا فيه تدافع صفوفا متراصة من الرجال والنساء عن قيم العراق وقيم الامة وحقهما في الحياة والتطلع الشريف ونسحق الموجات الهمجية واحدة الى اخرى .

كان يصطف شعار السلام والرغبة الجامحة لتحقيقه مع بيرق النصر والاقتدار المتعاظم للعراق مرفوعا بسواعد العراقيين ومزهوا بدماء شرايينهم يدعمه عمق كل صلوات الخيرين العرب ودعواهم بالنصر وماقدموه من مساهمة لزيادة امكانات وقدرات العراق في المنازلة في ميادين الصراع الدامي على امتداد ثمان سنوات مضمخة نهاراتها ولياليها بكل المعاني العميقة للتضحية والفداء من دم طهور وماعداه ويتربع في مقدمة من يتربع على قمة المجد فيها الاكرمون الغياري الذين كان لهم حظوة ناصية المجد على امتداد الزمن الى جانب حظوتهم عند رب السموات والارض في عليين حيث الانبياء والصديقون والصالحون .

اقول لابد انكم تتذكرون كل هذا وكيف استوطن الشيطان عقول المسؤولين في ايران وركبهم الغرور ، ولم يذكروا الله كما يذكره المؤمنون الصالحون ليتوازنوا . خاصة عندما يكونون مقتدرين وكيف كانوا يعتبرون كل دعواتنا الى السلام ومحاكاتنا العقلية والمنطقية مع مفاهيمه ومع المحيط الدولي بانه منهج الضعف والخوف ، نحن الذين لم يعرف ميدان من ميادين المنازلة حاضرا وماضيا عنا كشعب عريق مايوحي بهذا ويقود الى التوهم بانه صفة من صفاتنا ، ورغم مافي هذا الوهم وماينطلق من افواه الدجالين من وخز لكرامة العراق والامة ، لو نظر اليه في اطار مجرد عن التعمق الاكثر في شخصية قائليه ، فاننا لم نتزحزح عن شعارات السلام ومفاهيمه والرغبة في تحقيقه يوما قبل يوم وشهرا قبل شهر وسنة قبل سنة ، كتاكيد لجانب اساس من مفاهيمنا في الحياة التي تنظر الى الحرب .

وكما قلنا في اكثر من مناسبة بانها حالة الاضطرار ، وليست صيغة الاختيار من بين بدائل مشرقة شتى ، وكتعبير اصيل كاصالة امتنا وشعبنا عن المسؤولية ومستوى مايقتضي من اخلاق وامانة فيها .. وتحت ضغط وفعل صفاتهم واهدافهم الكريهة استمر المسؤولون الايرانيون يرفضون ويتجاهلون دعوات السلام وكل القرارات التي صدرت عن المحافل الدولية والاقليمية ابتداء من رفضهم لقرار مجلس الامن الصادر في ٢٨/ايلول/عام ١٩٨٠ وحتى قرار مجلس الامن ذي الرقم ٥٩٨ الذي صدر في ٢٠ تموز عام ١٩٨٧ ، بينما وافق العراق على كل القرارات الاقليمية والدولية التي صدرت لتحقيق السلام ، سواء عندما كان العراق داخل اراضي ايران او عندما كان يقاتل على الحدود يدفع الاذى عن الشعب والامة والمقدسات ، او عندما تمكنت جيوش العدوان من احتلال هذا او ذاك من مواطيء القدم داخل اراضينا الوطنية .

وكان شعب العراق ومع تقادم زمن الحرب واتساع وتنوع المنازلات فيها ، يزداد وعيا ويتعمق ايمانه بالنصر وتفاؤله بالمستقبل ، الى جانب يقين لايهتز وايمان لايتزعزع بقضيته الوطنية والقومية والانسانية ، وبانه على حق وبان الله معه ، ذلك لاننا اعتمدنا طريق الحقيقة والموضوعية ومستوجباتها ومفهومها الصحيح ، عندما اضطررنا الى الحرب والمنازلة التي اشعل فتيلها اطماع الغزاة من الشرق ، وكنا موقنين بما نحن عليه من نتيجة مشرفة ، قبل ان نتعامل بتفرداتها وعبر كل مراحل المنازلة بما في ذلك ظروفها العسيرة

## رسالة من صدام حسين الى شعبنا العظيم وأمتنا العربية المجيدة ومحبي السلام في العالم

■ لم نتزحزح عن شعارات السلام ومفاهيمه تأكيداً لجانب أساس من مفاهيمنا في الحياة ونظرتنا الى الحرب ■

■ اذا ما جاء حكام ايران الى طريق السلام بغض النظر عن امنياتهم الخائبة ينبغي ألا نوصد بوجوههم مثل هذا الطريق ■

# نريد السلام لايماننا بأنه الطريق الصحيح للحياة

## سنقطع بلا تردد طائلة من يطول علينا ويَد من يعتدي على امتنا

■ شعبنا ازداد مع تقادم زمن الحرب وعياً وتعمّق ايمانه بالنصر وتفاؤلاً بالمستقبل ويقيناً بأنه على حق ■

■ السلطة في ايران تصرفت تجاه قرارات مجلس الأمن بما ينطوي على عدم الاحترام للمنظمات الدولية والقانون الدولي ■



والصعبة ، وكنا الى جانب ذلك موقنين ايضا بان شعوب ايران ستصل الى ماوصلنا اليه من تقييم للأمور والاشخاص وستكتشف ( وان كان متاخرا ) مقدار الوهم والشر والعدوان الذي استوطن اعماق المسؤولين في ايران في اشعال فتيل الحرب . وستكون ردود فعلهم على كل هذا عنيفة . وستفضي الى مايحقق السلام من موقع اخر وينهي الحرب ، الى جانب صمود العراقيين الابطال الذين سقوا شجرة الحرية ، وعاونوا على ان يكتشف الايرانيون الحقيقة بما قدموه من تضحيات عظيمة .

هكذا كنا قد استنتجنا من قبل الى جانب حتمية اكتشاف شعوب ايران بأن العراقيين اصدقاء للشعوب واصحاب رسالة سامية ، هي رسالة العرب التي تدعو الى مفاهيم الاخاء والمودة والخير والسلام منبثقة من الايمان بالله وبكتبه ورسله واليوم الاخر .. وكنا على يقين بان شعوب ايران ستكتشف بان حكامها ارادوا بالعراقيين شرا وغدرا وتسافهوا في التصرف بالسلطة مستخفين بدماء الايرانيين وليس بدماء العراقيين والعرب فحسب ، وان المناسبات الماضية وماقيل وسجل فيها تكشف بمفردات غنية صواب كل استنتاجاتنا هذه ، التي جاء الواقع اللاحق بما في ذلك واقع اليوم الذي نوجه فيه رسالتنا هذه اليكم ايها الاخوة ، ليؤكدها على نحو يراه كل ذي علم وكل بصير .. نعود لنقول ان مجلس الامن قد اصدر قراره ذي الرقم ٥٩٨ في ٢٠ تموز عام ١٩٨٧ وقد قبله العراق ورفضته السلطة في ايران .

وكانت السلطة في ايران تتصرف باتجاه القرارات الصادرة من مجلس الامن ، ليس بما ينطوي على ضعف الاحساس في المسؤولية او انعدامه فحسب ، وانما كانت تتصرف في كل تفاصيل مواقفها تلك ، بما ينطوي على عدم الاحترام للمنظمات الدولية والقانون الدولي والاستخفاف بهما ، بل والتحقير لهما ، وكانت السلطة في ايران وهي تتصرف هكذا تجاه القرارات الدولية والاقليمية لاتنسى ان توجه الكلام الخشن والشتائم البذيئة والتصرف الذي تقصد به اهانة العرب والعراق ، بل وتقصد به اهانة الانسانية كلها ، عندما تتصرف على اساس اعتقادها الذي يتصور ، ان القوة الغاشمة والدجل والشعوذة قادرة على ان تحل محل الاقتدار الذي يرعى حقوق الله والانسانية ، وازداد وزن عدم التوازن والغرور والعنجهية الفارغة والصلف في ميزان حكام ايران ، عندما تمكنوا على مدى كل سنوات الحرب التي استهدفوا بها شعبنا وارضنا ومقدساتنا من احتلال الفاو والشلامجة وجزر مجنون وزبيدات وحلبجة وبعض العوارض الجبلية ومساحات اخرى من الارض الحدودية هنا او هناك ، وركبهم الوهم شر مركب ، وتصوروا بأنهم اصبحوا قاب قوسين او ادنى من تحقيق احلامهم الشريرة ، وشعارات التوسع في اقامة امبراطورية الشعارات الزائفة والخرافات .

فكان الله لهم بالمرصاد . فمادت بهم الارض ، وتناخى رجال العراق باسم الله وقيم الانسانية والشرف والعقيدة الشريفة النظيفة الصادقة ، ووجهوا الى من يستحقون اللطمات المميتة ، فسحق جمعهم في الفاو في عمليات ( رمضان مبارك ) وسحقت جموعهم وآلتهم الحربية على اوسع نطاق في عمليات ( وتوكلنا على الله الاولى والثانية والثالثة والرابعة ) ، التي حررت فيها قواتنا المسلحة الباسلة على التوالي اراضينا الوطنية العزيزة في الشلامجة وجزر مجنون وزبيدات وسيف سعد وسانوبة وغيرها ، تترادف مع كل هذا عمليات ( محمد رسول الله ) التي طهرت ارضنا في شمال العراق كنتيجة مباشرة او غير مباشرة لها ، ولعمليات ( رمضان مبارك ) و( توكلنا على الله ) في حلبجة والعوارض الجبلية ورواقمها في قواطع عمليات الفيلق الاول ومن ثم الفيلق الخامس في شمال وشرق العراق .

وبعد كل هذه العمليات الصاعقة والمدمرة التي اتت على الثقل الاكبر من القوات التي اعدت للغدر والتوسع وعلى آلتها الحربية وقعت هذه النتائج على رؤوس حكام ايران كالصواعق او هي اشد منها ، وازداد الارباك وعم الذهول امام هذه الحقائق اوساط الحاكمين ممن كانوا يرفعون شعار ( حرب حرب حتى النصر ) ، والذي كانوا يقصدون منه احتلال العراق وتدمير حاضر ومستقبل الامة العربية ، وتهديد أمن الانسانية والسلام العالمي ، واكتشفوا بعد حين حقيقتين معاً .. الاولى ان شعب العراق شعب الامجاد والحضارات والقيم العليا ، لا يمكن ان يخدع بشعاراتهم وسلعتهم البائرة ، وان الامة العربية ستمده بكل ما يمده به التاريخ والحاضر من امكانات ومعنويات وان قدرة هذا الشعب الكريم تتعاظم ، وانه في الوقت الذي كان وما زال يرفع شعار السلام عاليا ، فان هذا الشعار انما يرتكز على اقتدار لا ينتهي وايمان بالنصر الاكيد لا يتزعزع .. ولا ينطلق من اي ضعف او تردد مما كانوا يتوهمون .. واكتشفوا ايضا ان شعوبهم قد اكتشفت طريقتهم بالدجل وشعاراتهم واهدافهم ونواياهم العدوانية ومسؤوليتهم كمشعلي فتيل الحرب .

وان شعوب ايران والقوات المسلحة الايرانية قد اكتشفت ايضا ، ان لا اطماع لشعب العراق والامة العربية والقوات المسلحة العراقية ، ولا شان لهم بما تختاره شعوب ايران كطريق للحياة او كحكام لهم ، وان القوات المسلحة الايرانية وتشكيلات حرس الثورة في ايران وشعوب ايران وتبعا لهذا الاكتشاف يرفضون شعار حرب حتى سحق وتدمير العراق والامة العربية ويرفضون طريق التهلكة ويريدون طريق الحياة المشرف الذي قدمه العراق لهم ، ودعا اليه في

## ■ اذا وافق حكام ايران على مبادرتنا هذه :

■ سنغدو في سعادة اضافية بعد أن تمتعنا بسعادة النصر العسكري المبين ■

* سنقبل بما اتفق عليه مع اللجنة الفنية للامم المتحدة لترابط قوات دولية بين قواتنا والقوات المسلحة الايرانية الى حين

* سنستفيد من شط العرب طبقاً لحقوقنا الثابتة ومن الخليج العربي طبقا للقوانين الدولية فور وقف اطلاق النار

كل ظروف القتال بما في ذلك ظروف الانتصار المبين في معارك المجد بين اواسط نيسان واواسط تموز لهذه السنة .

وبذلك انهارت الاحلام الشريرة للاشرار دفعة واحدة وعلى اساس هذه الحقائق وبالدرجة الاولى . وليس الرغبة الصميمة في السلام كطريق للحياة الطبيعية والعلاقة بين الامم والشعوب وافق حكام ايران على القرار ( ٥٩٨ ) .

ايها الاخوة .. العرب والعراقيون

ايها الخيرون ومحبو السلام في العالم

ايتها الشعوب المظلومة من حاكميكم في ايران .

لو تتبعتم سياستنا وشعاراتنا وخطبنا وتصريحات كل المسؤولين في العراق . وعلى شتى المستويات . منذ ان اشعل حكام ايران الحرب ، لوجدتم انها تخلو تماما من اي اشارة الى اي اطماع في اراضي ايران او التوسع على حسابها . او تنطوي على رغبة في تصدير سياسات او منهج ما عن طريق العدوان . وستجدون ان سياستنا ودعوتنا ورغبتنا في السلام لم تتغير في جوهرها سواء في الظروف العسيرة والصعبة كما قلنا ، او في الظروف التي سجل فيها شعبنا وقواتنا المسلحة الباسلة اعظم الانتصارات التحررية في تاريخنا الحديث وطيلة ثمان سنوات ، بينما تجدون شعارات واهداف حكام ايران . وان تلونت مع ظروف الحرب . حيث يزداد طمع التوسع والعدوان وتتوسع وترتفع شعاراته اعلى فاعلى مع اي انتصار عسكري ميداني كانوا يحرزونه في اطار كسب هذا الجزء او ذاك من الارض رغم الاخفاقات التي تصيبهم على مستوى قياسات الخسائر وفداحتها .. اقول ستجدون ان اهداف وشعارات حكام ايران قائمة على التوسع والعدوان والطمع ومنذ ثمان سنوات واكثر .

وعلى اساس هذه المقارنة الان وفي المستقبل . يتضح ان العراق يريد السلام . لانه يؤمن بانه الطريق الصحيح للحياة اذا ما انفتح امامه الاختيار المشرف . وان موافقة العراق على كل قرارات السلام الصادرة عن المحافل الدولية . بما في ذلك موافقته على القرار ٥٩٨ . انما تقع ضمن هذه المفاهيم وهذا التفسير . بينما ايران التي رفضت عن طريق حكامها كل قرارات ومبادرات السلام اعتبارا من القرار الذي صدر من مجلس الامن في ٢٨/ايلول/١٩٨٠ وحتى رفضها للقرار ٥٩٨ الذي صدر منذ سنة ولم تقبله ، الا بعد الاخفاقات العسكرية وانتصار العراق .. ايران لا تريد السلام . وان الموافقة على القرار ٥٩٨ بعد كل هذا الرفض لا يمكن ان تفسر بانها بالضرورة تعني موافقة على السلام .. وان المسؤولين في ايران قد وجدوا ان طريق السلام هو

الطريق الذي ليس بديلا عنه طريق الحرب ، وان علاقة المحبة والاحترام مع الشعوب هو بديل طريق تصدير مفاهيمهم وسياستهم وشعاراتهم عن طريق العنف والقتل والحرب .

اننا نعرف بان الهزة العنيفة التي تعرضت لها ايران ، اثر الانتصارات المتلاحقة للقوات المسلحة العراقية عميقة التاثير ، وان ادراك شعوب ايران الان لكثير من الحقائق ، مما يقع في الطرف المضاد لرغبة حكامها في مواصلة الحرب على طريق شعاراتهم الزائفة ، قد تدفعهم دفعا على طريق السلام . وانهم اذا ما جاءوا الى طريق السلام بغض النظر عن امنياتهم الخائبة ، فاننا ينبغي ان لا نوصد بوجوههم مثل هذا الطريق ، او نسقط من حساباتنا مثل هذا الاحتمال .. الا ان حيثيات موافقتهم على القرار ٥٩٨ . بما في ذلك حيثيات رسالة خميني التي تضمنت الموافقة على هذا القرار ، وخطب المسؤولين الاساسيين في ايران ، كلها جاءت خالية من اي تاكيد على ان السلام ينبغي ان يكون طريق العلاقة الطبيعية بين شعب العراق والامة العربية من جهة وشعوب ايران من جهة اخرى ، كما انها جاءت خالية من الاشارة الى ان عقد اتفاقية سلام منزهة من الاغراض والضغائن والدسائس واللعب والخدع ، هو الطريق الذي ليس له من خيار بديل .. بل وان قرار خميني هذا وتصريحات كل المسؤولين الايرانيين انصبت كتوضيح لخلفية ودوافع الموافقة على القرار ٥٩٨ على الظروف الملجئة ، وعن الاضطرار الذي لا يستطيعون ان يتحدثوا عن كل ظروفه واسبابها .

وانتم تتذكرون كيف قال خميني في خطابه هذا ، بانه انما يتجرع الموافقة على قرار مجلس الامن ٥٩٨ كما يتجرع كأس السم ، وكيف يقول عن حاله يا لبؤس حالي الان . وتذكرون كيف دفعوا مجلس الشورى عندهم لتشريع قانون يجعل الحرب ستراتيجية دائمة لايران ، قبل ثلاثة عشر يوما فقط من صدور موافقة خميني على قرار مجلس الامن ، وكيف يشبه المسؤولون موافقة خميني عليه بصلح الحديبية ، ومنه تستبان النوايا وتتضح الا خاب ما يفعلون .

ان كل هذا ايها الاخوة جعلنا نطلب المفاوضات المباشرة ، ونرفض الهدنة مع استذكار كل سياساتهم العدوانية التوسعية ، واستحضار تجارب امتنا العربية المريرة مع القوى المرجحة لجانب من السياسات وللتفسيرات والقرارات في المحافل الدولية ، وحقنا الطبيعي وحق كل المتحاربين في ان يجلسوا على طاولة المفاوضات المباشرة ، ليناقشوا خطوات ومفهوم السلام ، اقول جعلنا كل هذا نطلب المفاوضات المباشرة كتعبير عن حسن النية ، وكاختبار اولي للنوايا ، وما اذا كانت موافقة حكام ايران على قرار مجلس الامن يقصد منها اقامة سلام كامل

وشامل ودائم وخال من الاغراض والاطماع مع العراق والامة العربية ، ام انه وكما اعلنوا يقصدون منه تخفيف عوامل الضغط العسكرية والوطنية والدولية الواقعة عليهم .

اننا نريد المفاوضات المباشرة ، لانها الطريق الاقصر المؤدي الى السلام ، وانها الصيغة الاجدى ، وقد ينطوي الطريق غير المباشر على اللعب والخبث والغدر الذي لا ينكشف الا بعد حين .. ولاننا نريد السلام ، وقد تهيأت مستلزماته الاساسية . فاننا لا نريد هدنة مؤقتة تبعدنا عن السلام وتعقد امامه السبل .. ورغم ان طريق المفاوضات المباشرة قبل الايقاف الرسمي لاطلاق النار ، هو الطريق الاكثر امانا وضمانا وعدالة لكلا الطرفين الايراني والعراقي ، ورغم الفهم العميق للأشقاء العرب وما قدموه مشكورين من جهود قومية عظيمة في دعم لمنهجنا هذا ، وعلى شتى المستويات ومختلف الاقطار ، ورغم تفهم الكثير من دول العالم والراي العام العالمي لدوافع هذا المنهج ، ورغبة العراق الصادقة في السلام ، ورغم استنادنا الى رصيد لا ينضب من وعي العراقيين وصبرهم وجلدهم واقتدارهم فقد وجدنا ان كسب شعوب وقوات ايران المسلحة الى السلام ، والمحافظة على هذا الكسب ، وابقاء الراي العام العالمي والمحافل الدولية مما هو غير مغرض منها الى جانبنا ، لنكشف معا نوايا حكام ايران ، ولكي لا يظن من يقع بالوهم بان الانتصار العظيم لشعبنا وامتنا وقواتنا المسلحة ممكن ان يدخل معاذ الله اي مظهر او عامل من عوامل الغرور او التشفي او الحقد الى مقرري السياسة في العراق ، وبعد التشاور مع الاشقاء العرب ، وبعد عقد سلسلة من الاجتماعات لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب ، وفي الوقت الذي لم يغب ولن يغيب عن بالنا وتدابيرنا كل ما يقتضي من انتباه وحذر وتدبر .

فقد اتكلنا على الله وباسمكم ايها العراقيون الأماجد ، وبدعمكم ايها العرب ، نعلن عن استعدادنا لوقف اطلاق النار ، على ان تعلن ايران بوضوح لا لبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول معنا ، تقديرا لمبادرتنا هذه في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مباشرة ، لنبحث ونتفق ونطبق كل ما عدا وقف اطلاق النار ، مما تضمنه قرار مجلس الأمن الدولي ذو الرقم ٥٩٨ ابتداء من الانسحاب الى الحدود الدولية داخل وحتى الفقرة الثامنة منه داخل وكل الفقرات الاخرى العاملة ، واذا ما رفضت ايران الموافقة على دخول المفاوضات المباشرة استجابة لأستجابتنا هذه باعلان صريح وواضح ومبلغ الينا رسميا عن طريق مجلس الأمن او الامين العام للامم المتحدة ، فانها ستؤكد للعالم مرة اخرى ولشعوب ايران بوجه خاص بانها وحدها ولمرة اخرى تضع على عاتقها مسؤولية اراقة المزيد من الدماء ورفض طريق السلام المشرف وستخيب سهام الخائبين وتطيش كما طاشت سهامهم من قبل .

اما اذا اعلنوا عن استعدادهم لقبول مبادرتنا ، وكما اشرنا الى هذا ، ووافقوا بوضوح وبصورة رسمية على الدخول في مفاوضات مباشرة لتطبيق قرار مجلس الامن ذي الرقم ٥٩٨ بكل فقراته العاملة ، فاننا سنغدو نحن وشعبنا العظيم وامتنا العربية المجيدة وقواتنا المسلحة الباسلة في سعادة اضافية ، بعد ان تمتعنا بسعادة النصر العسكري المبين المستند على الايمان بالحق والعدل وتجنب الشطط والتعالي والظلم ، وسنقبل بما اتفق عليه مع اللجنة الفنية للأمم المتحدة ، لترابط قوات دولية بين قواتنا والقوات المسلحة الايرانية الى حين ، ليعود كل الى مسعاه ، بعد ان يتحقق السلام الدائم والشامل بموافقة الطرفين ، وتحت رعاية الامين العام للامم المتحدة .

ومن الطبيعي ان نقول باننا سنستفيد من شط العرب ، طبقا لحقوقنا الثابتة ، وان نستفيد من الخليج العربي طبقا للقوانين الدولية فور وقف اطلاق النار ، اننا في هذا قد اقمنا الحجة مرة اخرى على حكام ايران ، واكدنا لشعوب ايران وللقوات المسلحة الايرانية باننا وفي الوقت الذي دحرنا احلام الظلام والظالمين ، وفي الوقت الذي نذب بالسلاح مقتدرين عن الكرامة والحمى ، ونقطع تطاول من يتطاول على امتنا وشعبنا وقواتنا المسلحة او يقصد اهانتهم ، فاننا لا يمكن ان نتصرف بما يشعر كائنا من كان باننا نقصد اذلاله ، واننا نفهم بان شعب العراق والامة العربية يجاورون جغرافيا ايران ، وليس بامكان جغرافية ايران وشعوبها ان ترحل لتفك هذه العلاقة الجغرافية ، او ان العراق والامة العربية يرحلون عن مكانهم بنفس المعنى ، واننا من يفهم التاريخ ويقدره بعمق ، ويعرف ان التاريخ بصورة او باخرى ، انما يشكل جانبا اساسيا من عقائد الامم والشعوب وسياسات دولها ، وان حاضر اليوم سيغدو تاريخ المستقبل ، وان مرارة الشعور بالمهانة والظلم امر لا يحتمل ، وعليه ولاسباب تتصل بتاريخنا المجيد امة وشعبا وتتصل بعقيدتنا اتصالا عميقا . واستحضارا منا لما يرضاه الله ، فاننا نمد يد صداقة وتسامح وسلام لشعوب ايران ، بغض النظر عما يعتلج نفوسنا من مرارة ، وما اصابنا كشعب وامة من عدوان وتجاوز ، وسنقطع بلا تردد طائلة من يطول علينا ، ويد من يعتدي على امتنا ، والله اكبر والله من وراء القصد وليخسأ الخاسئون .

صدام حسين

في ٦ آب/١٩٨٨ ميلادية

الموافق ٢٣ ذي الحجة ١٤٠٨ هجرية

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الاحد ٧ آب ١٩٨٨ م ـ ٢٤ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٨٩٩ السنة ٢١

## الرئيس القائد يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب

# العالم يتناقل رسالة صدام حسين كأهم حدث دولي

## ■ وكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفزيون تبث فقرات واسعة من رسالة السلام ■

## ■ ترحيب عام وعاجل في اروقة الامم المتحدة برسالة صدام حسين للسلام ■

# قواتنا تغنم اعداداً ضخمة من الأسلحة والمعدات

■ العواصم/واع : هز صوت السلام العراقي مجددا شبكات اجهزة الاعلام العربية والاجنبية منذ ان بثت وكالة الانباء العراقية ومحطات الاذاعة والتلفزيون العراقية نص رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلانه استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لالبس فيه وبصورة رسمية موافقتها للدخول مع العراق في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار .

فقد تناقلت وكالات الانباء ومحطات الاذاعة والتلفزيون والنشرات الاخبارية وتقارير المراسلين فقرات عديدة من رسالة السيد الرئيس التي وجهها الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم في الساعة السادسة من مساء امس .

وقد نبهت اغلب وكالات الانباء مشتركيها قبل نصف ساعة من اذاعة الرسالة بان السيد الرئيس صدام حسين سيوجه رسالة عبر محطات الاذاعة والتلفزيون العراقية ووعدت بتقديم تغطية عاجلة لها .

كما قامت وكالات الانباء العالمية قبل الشروع بتغطيتها الاخبارية لرسالة السيد الرئيس بوضع هذا الخبر على راس قائمة اهم الاحداث التي ستتناولها مساء امس .. فيما وعدت بتقديم تقارير اخبارية واسعة عن تفاصيل الرسالة .

ونقلت وكالة رويتر باللغتين الانكليزية والعربية فقرات واسعة من رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي وجهها الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم امس .

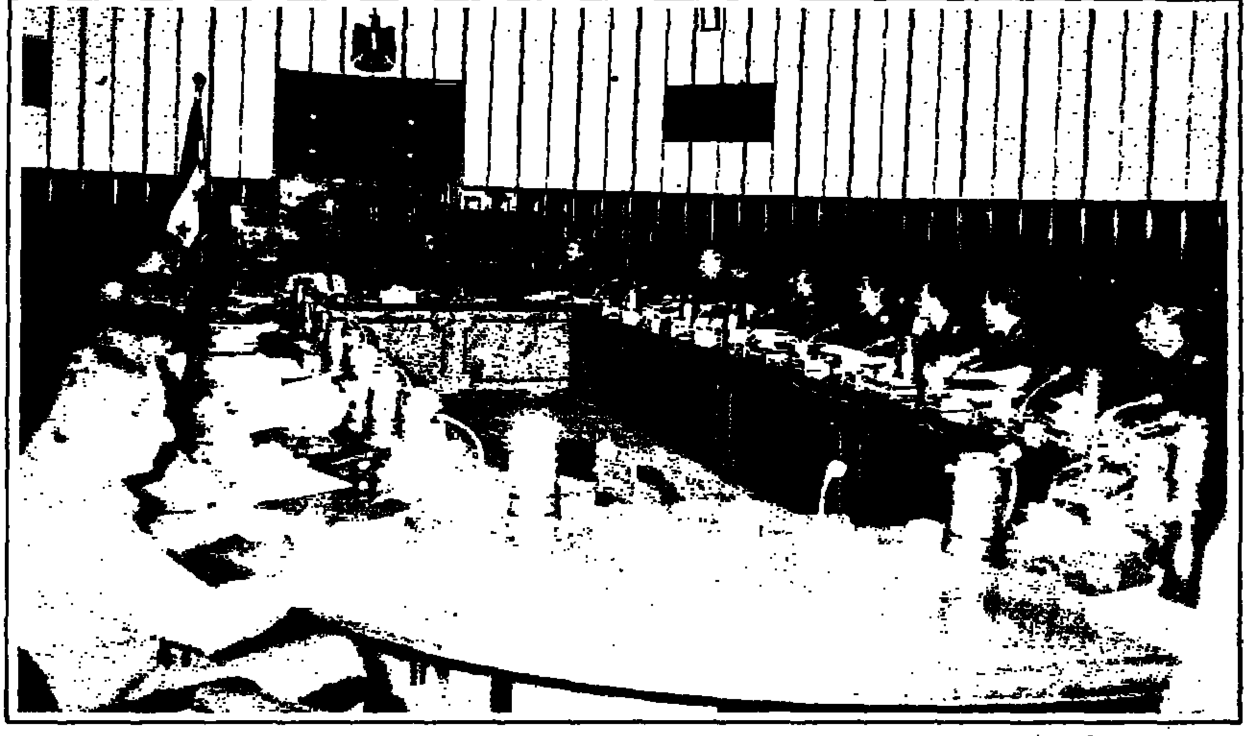
وركزت رويتر على اعلان السيد الرئيس القائد استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لا لبس فيه وبصورة رسمية موافقتها للدخول مع العراق في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار .

واشارت الى قول سيادته الى ان مطالبة العراق بالمفاوضات المباشرة هي تعبير عن حسن النية واختبار اولي للنوايا وهي الطريق الاقصر المؤدي للسلام .

وشددت وكالة اسوشيتدبريس على قول السيد الرئيس القائد صدام حسين ان العراق يريد السلام الذي تهيات مستلزماته الاساسية ولايريد هدنة مؤقتة تبعده عن السلام وتعقد امامه السبل .

واشارت الى قول سيادته الى العراق مستعد لوقف اطلاق النار اذا اعلنت ايران رسميا موافقتها على الدخول في مفاوضات مباشرة لتطبيق القرار (٥٩٨) بكل فقراته العاملة .

البقية على ص ١١



الرئيس القائد يترأس اجتماعاً مشتركاً لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية للحزب

■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعا مشتركا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي . وحضر الاجتماع السيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وسكرتير رئيس الجمهورية والرفيق مدير عام مكتب امانة سر القطر للحزب .



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل سمو الامير سعود الفيصل

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين سمو الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية .

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين كما تم بحث الاوضاع السياسية على الساحتين العربية والدولية . خاصة المشاورات والمداولات الجارية في الامم المتحدة لتطبيق القرار المرقم ٥٩٨ الداعي لايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية .

وحضر المقابلة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووزير الخارجية وكالة وسكرتير رئيس الجمهورية وسفير المملكة العربية السعودية في بغداد .

■ التصدي لاربعة زوارق للعدو واجبارها على الفرار ■

## طائراتنا السمتية تنفذ ( ٦٤ ) طلعة قتالية

■ لجوء عدد من العسكريين الايرانيين الى وحداتنا الامامية ■

■ بغداد/واع : واصلت قواتنا البطلة فعالياتها العسكرية في قواطع العمليات . اعلن ذلك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة برقم ( ٣٢٨٦ ) في ما يلي نصه :

بيان رقم ( ٣٢٨٦ ) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

في ما يلي فعاليات قطعاتنا لمساء امس ونهار اليوم :

١ ـ نفذت طائراتنا السمتية الجسور هذا اليوم ( ٦٤ ) طلعة قتالية الحقت من خلالها خسائر جديدة بالمعتدين ثم عادت الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ قتل عشرة من افراد العدو واصابة اخرين بجروح في قاطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث ) .

٣ ـ اكتشفت مراصدنا البحرية اربعة زوارق للعدو .. وبعد مناورة سريعة بقطعنا البحرية للتصدي لها انسحبت الزوارق المعادية هاربة باتجاه الساحل الايراني .

٤ ـ لجا الى وحداتنا الامامية عدد من العسكريين الايرانيين وتم اخلاؤهم الى الخطوط الخلفية سالمين .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٦/ آب/١٩٨٨

■ الامم المتحدة ■

## ترحيب عام برسالة صدام حسين

■ نيويورك/واع : احدثت رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين حول استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح وبصورة رسمية موافقتها على الدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق بعد وقف اطلاق النار مباشرة .. دويا هائلا في مقر الامم المتحدة .

وقال مراسل وكالة الانباء العراقية في نيويورك ان نسخا من رسالة السيد الرئيس وزعت على الفور على الدول الاعضاء في المنظمة والاعضاء الدائمين في مجلس الامن .

واضاف ان شعورا ترحيبيا عاما ساد اروقة المنظمة العالمية بعد مبادرة السلام العراقية التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين .

■ في تصريح للناطق العسكري ■

## أعداد ضخمة من الاسلحة والمعدات والآليات غنائمنا في عمليات « وتوكلنا على الله الرابعة »

■ بغداد/واع : اعلن ناطق عسكري ان بين الغنائم التي استولت عليها القوات العراقية الظافرة من العدو الايراني المجرم في عمليات ( وتوكلنا على الله الرابعة ) مائتين وثلاثا وسبعين دبابة وتسعة عشر صاروخ ارض ـ ارض .

جاء ذلك في تصريح للناطق اجمل فيه عدد الاسلحة والمعدات والتجهيزات التي استولت عليها قوات الحرس الجمهوري والفيلق الاول الخاص والثاني والثالث الباسلة ... وفي ما يلي نص التصريح :

بسم الله الرحمن الرحيم

بلغ عدد الاسلحة والمعدات والتجهيزات التي استولت عليها كل من .. قوات الحرس الجمهوري الباسلة وقوات الفيلق الاول الخاص الباسلة وقوات الفيلق الثاني الباسلة وقوات الفيلق الثالث الباسلة في عمليات ( وتوكلنا على الله الرابعة ) كما يلي :

١ ـ تسعة عشر صاروخ ارض ـ ارض .
٢ ـ مائتان وثلاث وسبعون دبابة .
٣ ـ مائتان واحدى واربعون ناقلة اشخاص مدرعة .
٤ ـ خمس عجلات تجسير .
٥ ـ تسعة واربعون مدفعا ذاتي الحركة .
٦ ـ مائة وتسعة وتسعون مدفعا مختلفا .
٧ ـ تسع وخمسون راجمة صواريخ .
٨ ـ ثمانمائة وسبعة وستون مدفع هاون من مختلف الانواع .
٩ ـ ثلاثمائة واربعة واربعون مدفعا ضد الدبابات .
١٠ ـ الف واربعمائة وخمس وثمانون قاذفة خفيفة .
١١ ـ ثلاث قاذفات للرمانات .
١٢ ـ ثلاثمائة واربع وثمانون قاعدة ستريلا .
١٣ ـ الف واربع وعشرون رشاشة مختلفة .
١٤ ـ احد وعشرون الفا واربعمائة وخمس وخمسون بندقية .
١٥ ـ ثمانية وخمسون مسدسا .
١٦ ـ تسعة واربعون مسدس تنوير .
١٧ ـ اربعة الاف وسبعمائة وخمسة وخمسون قناع وقاية .
١٨ ـ خمسة الاف واربعمائة وتسع وستون مرشحة لاقنعة الوقاية .
١٩ ـ ثمانمائة وثمانية وخمسون مرقبا وناظورا مختلفة الانواع .
٢٠ ـ الفان ومائتان واربعة وخمسون جهازا لاسلكيا .
٢١ ـ ستة وثمانون هاتف ( تلفون ) ميدان .
٢٢ ـ مائة واحدى واربعون من معدات المخابرة المختلفة .
٢٣ ـ ثمانمائة وست خوذ فولاذية .
٢٤ ـ تسع واربعون زمزمية .
٢٥ ـ الف ومائة وستون عجلة مختلفة .
٢٦ ـ ثمان وستون مقطورة مختلفة .
٢٧ ـ خمسة عشر محركا كهربائيا مختلفا .
٢٨ ـ سبعون من المعدات الآلية الهندسية .
٢٩ ـ عشر من المعدات الزراعية .

البقية على ص ١١

■ سعدون حمادي التقاهم كلاً على انفراد ■

## ابلاغ ممثلي الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن بمضمون رسالة السلام

■ بغداد/واع : استدعى السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية سفيري كل من الاتحاد السوفيتي والصين والقائمين باعمال بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الامريكية كلاً على انفراد وابلغهم بان العراق كان ومايزال يعتقد بان المفاوضات المباشرة هي الموقف الصحيح حيث انها اقصر واضمن واصح الطرق للمفاوضات الناجحة التي تجرى بحسن نية .

وقال ولكننا نقدر رغبة الراي العام الدولي والعربي وفي العراق من اجل سرعة التوصل الى السلام وما سمعناه من ممثلي الدول الاعضاء في مجلس الامن الدولي ومن الآخرين ولذلك اردنا ان نقوم بمبادرة نؤكد بها من جديد على اننا نريد السلام وان ننهي هذه المناقشة حول مسالة المفاوضات المباشرة او غير المباشرة ونسهل الامور ونختصر الوقت وان نزيل كل حجة يتذرع بها من يعرقل عملية السلام الان .

واوضح السيد الوزير موافقة العراق على وقف اطلاق النار قبل المفاوضات المباشرة على ان تبدا المفاوضات المباشرة فور وقف اطلاق النار لبحث وتنفيذ الفقرات الاخرى كافة وتحت اشراف الامين العام وبذلك يكون العراق قد قام بواجبه ازاء عملية السلام واذا قبلت ايران بذلك وارادت السلام فسنكون مسرورين اما اذا لم توافق فانها تتحمل كامل المسؤولية التي تترتب على استمرار الحرب .. لقد قدمنا مرة اخرى الدليل على حسن نيتنا وايماننا الثابت بالسلام وعلينا الان جميعا ان نعمل لمنع المناورات الايرانية واساليب الخداع والمراوغة التي تمارسها ايران .

وحضر المقابلة وكيل وزارة الخارجية .

■ مؤرخ اردني ■

## النظام الايراني عدواني ويسيء الى العقيدة الاسلامية

■ عمان/واع : وصف الكاتب والمؤرخ الاردني الدكتور ( احمد عويدي العبادي ) النظام الايراني بانه عدواني يسيء الى العقيدة الاسلامية من خلال اثارة الفتن والمشاكل في مقدسات المسلمين وديارهم .

وقال في حديث صحفي في عمان نقلته وكالة الانباء السعودية امس ان النظام الايراني كان يحرص على استغلال مواسم الحج لبث سمومه العدوانية تجاه المسلمين وحجاج بيت الله الحرام .

واشاد بالخدمات والانجازات التي قدمتها السعودية في تمكين حجاج بيت الله الحرام من اداء مناسك الحج لهذا العام بكل يسر وامان .

ويذكر ان الكاتب والمؤرخ الاردني كان قد اصدر العام الماضي اثر ادائه فريضة الحج كتابا بعنوان ( الى البيت الحرام ) تناول احداث الفتنة الخمينية في مكة المكرمة العام الماضي .

■ اسد عميل ستراتيجي ■

## التحالف السوري الايراني تم بتوجيه صهيوني

■ بيروت/واع : هاجمت مجلة (المسيرة) اللبنانية رئيس النظام السوري حافظ اسد ووصفته بانه (العميل الستراتيجي الاول للصهيونية)

وقالت المجلة في مقال في بيروت امس ان وقوف النظام السوري مع النظام الايراني في حربه مع العراق ، كان بتوجيه من الكيان الصهيوني وتنفيذا لرغبة الصهيونية العالمية التي تناصب العراق والقومية العربية العداء .

واضافت ان دعم النظام السوري لايران في عدوانها على العراق يشكل تهديدا خطيرا للامة العربية والاسلامية ، وهو ماتصبو اليه الصهيونية لانه يصب في مصالحها المباشرة .

وسخرت مجلة (المسيرة) من ادعاءات النظام السوري حول العروبة والقومية العربية . وقالت ان تحالف النظام السوري مع النظام الايراني المدعوم من الصهيونية يهدف الى اضعاف العروبة التي يدعي حافظ اسد زورا انه حامل لوائها .

وقالت ان حافظ اسد وقع اتفاقا ضمنيا مع الكيان الصهيوني ينص على ضرب منظمة التحرير الفلسطينية وتصفية وجودها السياسي والعسكري في لبنان .

وشددت المجلة على ان النظام السوري لوكان ضد الصهيونية لما التزم الصمت ازاء الاجتياح الصهيوني للبنان عام ١٩٨٢ ولتصدى للقوات الصهيونية وهي تحاصر بيروت لاسيما وان قواته كانت في بيروت وحولها .

■ الشاذلي القليبي :

## مبادرة الرئيس صدام حسين تؤكد حرص العراق على السلام

■ تونس/واع : اكد السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية ، ان المبادرات التي اعلنها السيد الرئيس صدام حسين عن استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مباشرة تؤكد من جديد حرص العراق على السلام العادل والدائم وفق القانون الدولي لفائدة كل شعوب المنطقة .

وقال الامين العام للجامعة العربية في بيان اصدره في تونس مساء امس ان الجميع يتطلع الى ان تقيم ايران الدليل على صدق نيتها في الجنوح للسلم وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي الذي هو الضمان الوحيد لرجوع الامن والاستقرار والوئام في العلاقات لافقط بين العراق وايران بل ايضا بين سائر الدول المجاورة .

واشار الى ان وفودا من اللجنة الوزارية السباعية العربية ستتولى زيارة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن في الايام القليلة المقبلة لشرح الموقف العربي المساند لوقف اطلاق النار وانهاء الحرب بما تقتضيه الشرعية الدولية .

## الاعتراض المطلوب لكي ينطلق قطار السلام



فؤاد مطر

لنفترض على سبيل المثال ان الرئيس ريغان قال قبل ان يعقد القمة الاولى له مع الرئيس غورباتشوف ان توقيعه على اي اتفاق مع الرئيس السوفيتي في شأن الحد من الصواريخ المتوسطة والبعيدة المدى هو امر يفعله انما لايتمناه لو انه مثل السم .. فهل انه الرئيس غورباتشوف كان سيجتمع مع الرئيس الامريكي مادامت تلك مشاعره او يقبل بشبه اتفاق معه ؟

او لنفترض على سبيل المثال ايضا ان الرئيس غورباتشوف قال بعد لقاء القمة الثاني بينه وبين الرئيس ريغان انه تم الاتفاق على ان تتولى لجان من الجانبين الكشف على قواعد الصواريخ بهدف حصرها وتدميرها لكنه كان يتمنى الا ياتي يوم يشاهد فيه لجنة امريكية تنتقل من منطقة الى اخرى داخل الاتحاد السوفيتي وتحصي الصواريخ التي سيتم تدميرها .. فهل ان الرئيس ريغان كان سيرتاح الى هذا القول ويتعامل معه بروح رياضية وتسير الامور وكانما لم يتم الادلاء بمثل هذه التصريحات ؟

ان الرد على ذلك هو ان ايا من الرئيسين كان سيرفض مثل هذا المنطق وكان امر الوفاق سيتعثر . الرئيس غورباتشوف كان سيشك في الرئيس ريغان اذا كان ينظر الى اتفاق هدفه السلام على انه جرعة سم . وهو كان سيشك على اساس انه بهذا القول يحرض على الوقيعة

البقية على ص ١١



# في زمن القائد صدام حسين العراقي يبني ويبدع وينتصر

على امتداد مسيرة الاعوام العشرين المجيدة ، كانت الثورة تذكي في العراقيين قدرات الابداع ، وتفجر طاقاتهم ، كانت المهمة كبيرة في سبيل تجاوز مرحلة التخلف لخلق المجتمع الجديد ، وكان العراقيون عند حسن ظن قيادتهم الفذة بهم ، فابدعوا في كل مجال عملوا فيه ، الاقتصاد والصناعة والزراعة ومكونات التنمية كلها .

وقد شكل تشجيع الوعي باهمية البحث العلمي والاختراعات والابداع واستخدامها لبنة جديدة واساسية تضاف الى البناء الشامخ الذي يشيد تعزيزا للرقي بالابتكار والابداع والتطور الصناعي والاقتصادي والحضاري الذي يشهده القطر منذ ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

## ■ ابداعات عراقية تعالج معضلات صناعية وعلمية ■





### ■ معالجة عراقية ■

عمل فريق عمل من مجلس البحث العلمي ، مركز بحوث النفط والجامعة التكنولوجية على ايجاد طريقة محلية لتحضير مواد تستعمل لتقليل الاعاقة او زيادة سرعة الجريان في الانابيب الناقلة للنفط الخام وبعض المنتجات النفطية وحول هذه الطريقة تحدث الينا الدكتور حازم سليم النجار من مركز بحوث النفط قائلا :

- تم ايجاد مذيبات مناسبة لثلاثة انواع من البوليمرات التجارية ذات الاوزان الجزيئية العالية ، والمذيبات المختارة عبارة عن خلائط من منتجات نفطية متوفرة محليا ، وتعمل محاليل البوليمرات على تقليل الاعاقة في جريان النفط الخام والمنتجات النفطية عند اضافتها الى الانابيب الناقلة لهذه السوائل بكميات ضئيلة ينتج عن ذلك زيادة في طاقة تصريف الانابيب .

ولا تؤثر المواد البوليميرية والمذيبات المختارة سلبا على خصائص السوائل الهيدروكاربونية المنقولة في الانابيب . كما تمتاز المحاليل المذكورة بامكانية تحضيرها في مواقع الاستخدام ، ولها ثبوتية جيدة ومقاومة الانحلال عند الضخ في الانابيب الناقلة للسوائل الهيدروكاربونية .

■ وهل هناك حاجة استدعت ايجاد هذه الطريقة ؟

- يفقد السائل الذي يتحرك على سطح مادة صلبة جزءا من طاقته نتيجة تاثير قوة معاكسة معوقة تدعى قوة الاعاقة ، لذلك قام عدد من الباحثين بدراسة هذه الظاهرة للتوصل الى اساليب تقلل من مقدار التبدد بطاقة السائل المنقول . وكان تومس اول من لاحظ ان لبعض المواد الكيمياوية من نوع البوليمرات ذات الاوزان الجزيئة العالية قابلية على تقليل تاثير قوة الاعاقة في تبديد طاقة السائل المنقول والاستفادة منها في جريانه .

■ وما هي تطبيقات تقليل الاعاقة ؟

- تطبيقات اقتصادية مهمة كنقل النفط الخام او منتجاته عبر خطوط الانابيب الطويلة وتكون حيوية وضرورية في بعض الظروف الخاصة ، حيث يمكن بواسطتها توفير بديل له مزاياه بالمقارنة مع البدائل الاخرى المستخدمة في زيادة معدل الجريان لخط انابيب معين .

■ وهل لهذه الطريقة مزايا ؟

- اهم ميزة تتمتع بها لرفع طاقة الجريان في خط انابيب هي انها لا تتضمن توظيفات راسمالية تذكر . وانما تتطلب كلف تشغيلية فقط هي كلف المادة المقللة للاعاقة التي تضاف الى النفط او المنتوج المنقول وبنسب قليلة جدا عادة .

■ نقول للدكتور حازم النجار وما هي امكانية العراق في توفير هذه المادة المقللة للاعاقة محليا التي تعد من الامور الضرورية ؟

- يعد العراق من بين عدد من الجهات النفطية السبع التي استخدمت اسلوب اضافة مواد مقللة الاعاقة لرفع طاقة ضخ خط انابيب معين لفترة محدودة وان احتمالات استخدام هذه المادة احتمالات ممكنة وحقيقية ولذلك فان استمرار العراق لفترة بعيدة في المستقبل في نقل وتصدير نفوطه ومنتجاته عبر خطوط الانابيب الطويلة ، امر قائم .

ومن المعروف ان المواد المتوفرة والمسوقة تجاريا تكون محتكرة عادة من عدد محدود جدا من الشركات العالمية ذات الخبرة الواسعة والمتراكمة في هذا المجال . وتقوم هذه الشركات بتسويق المواد مقللة الاعاقة على شكل محاليل .

■ وعن دعم ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة وعلى راسها القائد المنصور صدام حسين حفظه الله قال الدكتور حازم النجار .

- اضافة الى الدعم المادي اللامحدود والرعاية الخاصة فاننا نعد اقوال سيادته توجيهات مركزية مهمة نابعة من نظرية العمل البعثية والتي تكفل تحقيق الهدف التنموي العظيم الذي تطمح له ثورتنا المجيدة وعراقنا المنتصر . ففي مجال العلم والبحث العلمي قال سيادته : ( ان التطور العلمي ليس محفوظا او مصنوعا في مختبر واحد فقط ، بل هو عبارة عن حلقات متحركة كل منها تكمل الاخرى وتوفر لها مستلزمات التقدم بشكل متبادل ، فافخر حلقة من حلقات التطور العلمي في امريكا ، لا يمكن ان تستغني عن معرفة اخر حلقة من حلقات التطور العلمي في الاتحاد السوفيتي وفي فرنسا ) .

ان الابداع الفكري للقائد المنصور صدام حسين اصبح المعين الذي لا ينضب لنا ولكل عراقي واصبحت توجيهاته السديدة منار عمل امام المفاصل المسؤولة في اجهزة الدولة كافة .

### ■ تصنيع ماكنة لتلبية الحاجة ■

تلبية لحاجة المستهلك والمنتج والسوق فتح المتميزون بابا اخر في عالم الصناعة . ففي مصنع المامون التابع للمنشاة العامة للزيوت النباتية ، حصل تطور صناعي ونجح فريق عمل في تصنيع ماكنة تعبئة الشامبو وشد الغطاء .

وبصحبة السيد رمزي عزيز كلو مدير المصنع الفني اطلعنا على الماكنة فلو ( ١ ) التي تتالف من ثلاثة اجزاء تعمل بصورة متعاقبة لغرض تعبئة الشامبو في القناني الخاصة بها وتتكون من الناقل الميكانيكي للقناني الفارغة ، وبريمة حلزونية لاستلام القناني الفارغة ، وخزان حديد مقاوم للصدا مغلف لتغذية فتحات التعبئة ، وحاملة فتحات التعبئة بعدد ٧ ، وسيطرة الكترونية لتنظيم القناني الفارغة تحت فتحات التعبئة . وناقل ميكانيكي للقناني المملوءة الى جزء شد الغطاء ، ونجمة دوارة ( كلج ) . وجزء خاص بشد الغطاء ، ومنضدة لاستلام القناني المملوءة للتنضيد ، وجهازين للسيطرة الكهربائية .

وقد تحدث السيد رمزي عزيز كلو مدير المصنع الفني والذي كانت مشاركته هي تصميم واشراف ، عن طريق عمل الماكنة فلو ( ١ ) قائلا :

- يتم تغذية القناني يدويا الى الناقل وتكون على شكل طابور لكون الناقل مجهزا بسلك لمنع انقلاب القناني والمحافظة على انتظامية السير . تستلم القناني من قبل الناقل الحلزوني والذي يقوم بعملية ضبط المسافات المتساوية بين القناني ، اضافة الى نقلها الى منطقة التعبئة عند وصول طابور القناني تحت نقاط التعبئة السبع . والخلية الضوئية التي تعطي الاشعار بايقاف البريمة الحلزونية . وكذلك الاشعار الى لوحة التعبئة المجهزة بسبع فوهات ( مجهزة بالشامبو بوساطة انابيب مطاطية مربوطة بخزان الشامبو الى النزول مسيطرة عليها هوائية .

وبوساطة الكبس على فوهات القناني يتم فتح مجال تسرب الشامبو الى القناني . وتتم السيطرة على تحديد كمية الشامبو بتحديد الوقت للملء . اضافة الى نظام سحب كميات الشامبو الزائدة في حالة وجود اختلاف في حجوم القناني لضمان عدم تلوث القنينة . وعند انتهاء الفترة المحددة ترفع لوحة التعبئة وتعود البريمة الحلزونية ، الى العمل لتنقل السبع قناني المملوءة واستقبال سبع قنان فارغة .

اما القناني المملوءة فتستلم في منطقة شد الغطاء من قبل النجمة الدوارة لتنظيم تغذية القناني وتوضع الاغطية يدويا على فوهة القناني وكبس ولف الغطاء وتنقل القناني الى منضدة التعبئة بوساطة ناقل في الكارتون وتتم عملية التنضيد يدويا .

■ نقول للسيد رمزي كلو وكيف بدا التفكير في صناعة هذه الماكنة ؟

- بتوجيه من السيد وزير الصناعة والتصنيع العسكري عند زيارته لمصنع المامون في ٢٧ اذار ١٩٨٨ . اذ ان تعبئة قناني الشامبو كانت تشكل نقطة الاختناق في القسم المخصص لانتاج الشامبو وعدم توفره في الاسواق المحلية بالكميات المناسبة . لذلك وتنفيذا لهذا التوجيه اخذ الملاك الفني على عاتقه وضمن الامكانات المتاحة في مصنع المامون تلبية الامر وبفترة قصيرة جدا .

■ وما هي كلفة التصنيع ؟

- في عام ١٩٨٧ وردت عطاءات الى المنشاة وتم احتياج الماكنة المناسبة . حيث كان الجزء الخاص بالتعبئة والغلق مع النواقل والشحن بكلفة ( ٥٦٤٢٠ ) باونا استرلينيا اي ما يعادل بالاسعار المالية ( ٣١,٠٣١ ) الف دينار بالعملة الصعبة . لكن كلفة الماكنة المصنعة الحالية ( ٣٥٠٠ ) دينار .

■ وما هي طاقة الماكنة ؟

- صممت الماكنة لتعمل بطاقة لا تقل عن طاقة الماكنة الحالية والبالغة ٣٠٠ كغم بالساعة .

### ■ دعم الثورة متواصل ■

وتحدث السيد رمزي كلو مدير مصنع المامون عن الجهود المخلصة التي قدمتها الثورة للعراقيين عموما والمبدعين خصوصا قائلا :

- تواصلت عطاءات تموز المحبة والخير منذ عام ١٩٦٨ حتى عام ١٩٨٨ فكان هناك تواصل حمل معه جهودا مخلصة قدمتها ثورتنا للعراقيين عموما وللمبدعين خصوصا في الدعم المتواصل تحت خيمة قائد مسيرتنا الظافرة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله الذي احتل موقعا متميزا ليس في قلوب العراقيين وحدهم ، بل في قلوب ابناء الامة العربية .

### ■ مجابهة التحدي ■

في المنشاة العامة للزيوت النباتية وفي خط الصناعة الطباعية راينا العاملين وهم يجسدون بالحماس والاندفاع والجهد الابداعي والحيوية المتاصلة قدرات عالية في السيطرة على الالات الحديثة واستثمار اقصى القدرات في هذا الحقل الصناعي الانتاجي المهم مثلما راينا المنتجين في المنشات الاخرى التي زرنا اقسامها . وكان للسيد سهام الاعظمي الخبير في الدائرة الفنية حضور متميز في التعامل مع خط الطباعة الصناعية وقد تحدث لنا عن تشغيل الخط قائلا :

انطلاقا من مقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ( ليس هنالك ما هو مستحيل امام الرجال فلا يوجد مستحيل وكل شيء وصل اليه العقل البشري في العالم يجب ان يكون لدينا قناعة اكيدة قائمة على تحليل علمي وتصرف علمي من اننا قادرون ان نصل اليه ) .

فقد بادرت هذه المنشاة في البت بتشغيل خط الطباعة الصناعية المجهز من قبل شركة عالمية بعد توفير المواد اللازمة له وبعد ان اعتذرت الشركة المجهزة عن ارسال فنييها حسب عقد الشراء الموقع معها والذي يتضمن قيامها بارسال الملاكات التخصصية للتشغيل والتدريب . مهندس الكتروني لمدة اربعة اسابيع ومهندس كهربائي للمدة نفسها . وطباع للتدريب والتشغيل لثماني اسابيع .

لكن الشركة المجهزة بينت عدم امكانية ارسال الفنيين مدعية بان لديها ارتباطا في مواقع عمل اخرى لمدة اربعة اشهر من تاريخه ، اضافة الى ذرائع اخرى .

■ وكيف جوبه الموقف ؟

- اخذت منشاتنا على عاتقها مجابهة التحدي ، وشكل فريق عمل باشراف مدير عام المنشاة وبمشاركة ومتابعة اعضاء الفريق الذي تشكل من منتسبي المنشاة .

■ وما هي المراحل التي مر بها فريق العمل لتشغيل الخط ؟

- بعد دراسة المستمسكات الفنية والخرائط كافة تمكن الفريق من تفهم الماكنة وطرق تشغيلها وباشر بتشغيل الخط بصورة متكاملة على نطاق انتاجي يوم ١٨ ايار ١٩٨٨ بعد مضي اكثر من شهرين من اتخاذ القرار .

■ وما هي مردودات هذه المهمة ؟

- مادية ومعنوية واعتبارية . فقد وفر هذا التشغيل مبلغا قدرة ( ٩٠ ) الف دولار يدفع بالعملة الصعبة في حالة قيام المجهز بهذه المهمة استنادا للعقد المبرم معهم . اضافة الى المكاسب المعنوية والاعتبارية في الداخل والخارج نتيجة اصرار الفنيين على التشغيل والاعتماد على الامكانات الذاتية .

يمكن القول ان الارادة تصنع المعجزات ولكون فريق العمل الذي انجز المهمة من ابناء هذه الارض الطيبة فقد قبلوا التحدي وعملوا بجهد استثنائي من اجل ان يتميزوا في ادائهم تعبيرا عن حبهم للوطن والقائد .

■ واخيرا تحدث السيد سهام الاعظمي عن رعاية الثورة للمبدعين والمتميزين :

- كانت رعاية الثورة منذ انبثاقها في ١٧-٣٠ تموز المجيدة لجميع المبدعين من هذه الارض المعطاء رعاية متنامية وخاصة من لدن قائد المسيرة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله مما دعانا لعدم الوقوف عند حدود واستطاع كل ابناء هذا الوطن وكل حسب اختصاصه ومجال عمله تحقيق المساهمة الجادة في البناء والدفاع بفضل الثورة واحتضانها لابناء الوطن ورعايتها للمبدعين بالدعم المتواصل والرعاية المستمرة . اضافة الى الدعم المادي والمعنوي لبلورة الافكار العلمية او تطويرها لذلك ساهم المبدعون بشكل ايجابي في رفد حركة التنمية في قطرنا عن طريق التصنيع الذاتي والاستغناء عن استيراد بعض الاجهزة .

■ تحقيق : زهرة محمد

### ■ اسلوب ذاتي لترشيد الطاقة ■

توسع تقديم الخدمات بعد قيام الثورة . وبعد الاعلان عن حملة زيادة الانجاب اتخذت خطوات عديدة لتسهيل ذلك وتوفير مستلزمات الحملة ومنها زيادة عدد رياض الاطفال ، حيث ارتفع عددها من ( ١٢٨ ) روضة للعام الدراسي ٦٧-١٩٦٨ الى ( ٥٩٤ ) روضة خلال العام الدراسي الحالي ، وكذلك اهتمت بزيادة الهيئات التعليمية التي شهدت زيادة كبيرة في اعداد هذه الهيئات . حيث بلغ ٤٥٧٢ معلمة للعام الدراسي الحالي واصبحت حصة كل معلمة حوالي ( ١٧ ) طفلا بهذا العام . فيما كانت حصة كل معلمة ( ٢٨ ) طفلا في عام ٦٧-١٩٦٨

اضافة الى هذا التوسع اخذت الثورة تهتم بالنوعية والجودة وانجزت مشروع دار حضانة الطاقة الشمسية . وهو مشروع عراقي فرنسي مشترك وبتمويل مشترك وحول هذه الدار تحدثت الانسة ازهار جواد داود من مركز بحوث الطاقة الشمسية قائلة :

يعد مشروع دار حضانة الطاقة الشمسية احد المشاريع الرائدة في المنطقة لاعتماده كليا على الطاقة الشمسية في تلبية احتياجات المبنى كافة من الطاقة .

■ وما هو الاسلوب الذي اعتمد في المشروع ؟

- اعتمد الاسلوب الذاتي ( السلبي ) واساليب ترشيد استهلاك الطاقة في مرحلة التصميم . حيث تستخدم اجزاء ومعالم البناية نفسها في التحكم في الطاقة الشمسية الساقطة عليها بحيث تدخل اقل نسبة ممكنة منها الى المبنى اثناء فصل الصيف وكميات كافية منها للتدفئة وتوفير الماء الساخن في فصل الشتاء . وتلبي احتياجات البناية من الطاقة منظومة خلايا شمسية لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة لاغراض التبريد والانارة والمراوح وضخ الماء وتشغيل الاجهزة والمعدات الاخرى اللازمة لرعاية الاطفال وتلبية احتياجاتهم .

■ وما هي الجهة المنفذة للمشروع ؟

- صمم البناية وحلل اداءها الحراري فريق عمل عراقي - فرنسي مشترك ونفذتها الشركة العامة لمقاولات المباني باشراف لجنة استشارية من باحثي ومنتسبي البحث العلمي . وقد اعتمد في التصميم والتنفيذ استخدام المواد واليد العاملة المحلية . كما روعي فيها سهولة التشغيل والصيانة . جهزت المعدات الخاصة بمنظومات الطاقة الشمسية من قبل الجانب الفرنسي وتم نصبها وتشغيلها من قبل منتسبي مركز بحوث الطاقة الشمسية

ويؤمل بضوء تسجيل البيانات التفصيلية الخاصة بالاداء الحراري للبناية ان يتم تشجيع استخدام بعضها على نطاق واسع . للاسهام في ترشيد استهلاك الطاقة المستخدمة في الابنية .

زرنا البناية التي تتضمن العديد من السمات والمعالم التصميمية التي تطبق عمليا لاول مرة على صعيد القطر ، والتي صممت لاستيعاب ١٢٠ طفلا من اطفال منتسبي مجلس البحث العلمي . وتبلغ مساحة المبنى ٩٢٠ مترا مربعا . وتحتوي على ثلاث قاعات رئيسية للاطفال الذين لا تتجاوز اعمارهم الاربع سنوات . مقسمة حسب فئاتهم العمرية ، اضافة الى غرف الادارة والمربيات والرعاية الخاصة للاطفال ومطبخ ومخازن وغرف لتلبية المستلزمات الاخرى لرعاية الاطفال . اضافة الى غرف السيطرة وتجميع البيانات وللمعدات الخاصة بمنظومة الخلايا الشمسية

■ تصوير : صباح عبدالرحمن وسميرة شاكر

---

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

## محكمة عمل محافظة البصرة

### اعلان

الى/المتهم الهارب/فاروق شمعون سليمان صاحب مطعم ومشرب نوار الواقع في العشار/شارع دينار .

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٢٨/ج/٨٧/١٩٨٨ وفق احكام المادة ٢٦٢ - ١٧٢/١٤١ من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة . صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٨/٨/٣١ وعند عدم حضورك فستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي

## محكمة عمل محافظة البصرة

### اعلان

الى/المتهم الهارب/يعقوب يوسف انطوان/شغله صاحب محل تصليح راديترات السيارات الكائن في الصناعية/حمدان

حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٣٧/ج/٨٧/١٩٨٨ وفق احكام المادة ١٧٢ - ٢٦٢ من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة . صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٨/٨/٣١ . وعند عدم حضورك فستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي

## محكمة عمل محافظة البصرة

### اعلان

الى/المتهم الهارب/فاضل خضير دبيس/شغله صاحب خراطه/الكائن في الصناعية/حمدان . حيث انك متهم لدينا في الدعوى المرقمة ٤٥/ج/٨٦/٨٧ وفق احكام المادة ٢٦٢ من قانون العمل رقم ١٥١ لسنة ١٩٧٠ ولمجهولية محل اقامتك قرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام محكمة عمل البصرة صباح يوم المحاكمة المصادف ١٩٨٨/٨/٣١ . وعند عدم حضورك فستجرى المحاكمة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي

## محكمة جنح السليمانية

### اعلان

الى المتهم/علي محمد قادر - سائق اهلي يسكن كركوك محلة الحسينية ومجهول محل الاقامة حاليا .

قرر قاضي تحقيق السليمانية بقراره المرقم ٢٥٠/احالة/٩٨٧ في ٩٨٨/١/٣٠ احالتك على هذه المحكمة مكفلا لاجراء محاكمتك عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة ٣/٢٣ من قانون المرور ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا للحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٩٨٨/٩/٢٤ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق الاصول .

القاضي

## محكمة جنايات المثنى

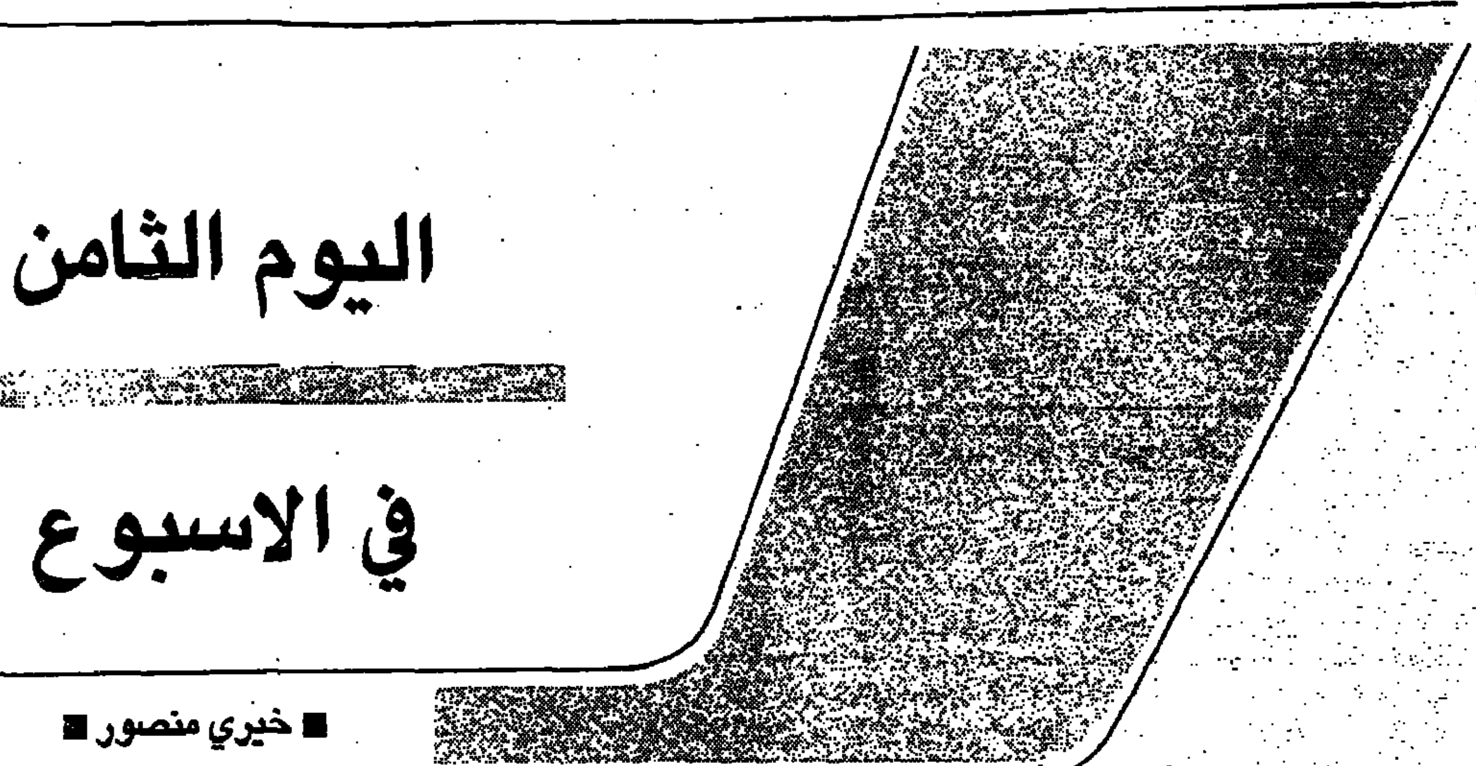
العدد : ٣٥/ج/٨٨

### اعلان

الى : المتهم الهارب - فليح عبدلوخان - يسكن الخضر - السماوة .

قررت هذه المحكمة تعيين يوم ١٩٨٨/١٠/٢٠ لاجراء محاكمتك وفق المادة ٤٠٦ ق . ع ونظرا لمجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين وفقا لاحكام المادة ١٤٣ من الاصول الجزائية للحضور الى هذه المحكمة في يوم المحاكمة اعلاه لتجيب عن التهمة المسندة اليك وبعكسه ستجرى محاكمتك غيابا وعلنا وفق الاصول .

رئيس محكمة جنايات المثنى



# اليوم الثامن في الاسبوع

■ خيري منصور ■

## سبب الوردة

من هوراس الى ماكليش .. الى عشرات المقالات المشردة في التراجم .. تضيء هذه العبارة : « الشاعر يقترب من محور الاشياء » ماهي الاشياء وماهو محورها الجاذب لانتباهة يتيم الازمنة هذا ؟؟

كلام كبير .. بوزن « الف دولار » كما يقول همنجوي عن المفتونين بترديد عبارات مثيرة ، لها جلبة على الورق وفي الاذن ايضا .

الشاعر قد لايقترب من اي شيء على الاطلاق ، اللهم الا من ذبذبات شوكة فضية تلمع على نهاية المنشدة .. وتقود شهوته موسيقى مستعارة ، مكشوطة كطلاء الفضة عن تلك الشوكة . وهنا لابد من بلوغ مفترق بين شاعر وشاعر .. بين عربة تجرها الموسيقى وبين موسيقى تجر قطعان صخر خلفها نحو عاصمة الاشياء كلها .. ومحورها الذي لمحه هوراس وتبعه نحوه ماكليش .. وتداول الاشاعة الغامضة بعدهما عشرات النظامين الذين يعدون ضيوفهم بعشاء باذخ .. وينامون على الطوى .

بين الشاعر الوعاء والشاعر الجوهر مسافة ماهولة بآلاف الحواجز التي وقعت على الحوافر ، وبينهما ايضا مابين الداخل فاحش الثراء والخارج الممدد كسطح قصديري تحت الشمس او المطر .. لا فرق !

دعونا من دعوات العشاء الكاذبة في نصوص هي عظم ممصوص نخاعه .. ودعونا من عبارات « الالف دولار » وتعالوا نقرا الفروق ..

بين هذا المعنّى الذي تنهش اعصابه حرب روحية ، ويلتاع لكل ذرة غبار تصيب روحه .. وبين ذلك المتطاول على حكمة لسواه ..

بين الداخل الذي يستجيب لكل موسيقى الكون وهي تنبع منه وتسري في العالم وتعود لتصب فيه .. وبين خارج لا يعدو كونه سقفا لقبو مهجور ..

ايهما .. في هذا الغناء الفاجع يسحق الفراشة او الزهرة باصابعه الغليظة .. وايهما يبشر بكوكب حنون ؟

جميعنا نحوم حول الاغنية بالخفقان نفسه ، وبالشهوة الساطعة نفسها ، لكن من يستطيع ان يمكث في هذا اللهب الازرق .. ويقطف رحيق النار ؟

جميعنا نطرق باب السماء ونقف على العتبة نفسها ، نصغي لصمت ازرق ثم نعود ..

لكن اينا سيئبيء التراب عن الفه المقضوم ؟

واينا سيجعل الارض تندم على هذا الهبوط ؟

أسئلة تنبثق للتوّ من فاصلة جريحة بين الروح ومايجعل الروح روحا ..

اسئلة يستدرجها ويغوي سائلها عواء جريح لكوكب راح يبحث عن ليل يليق به .. وعن غيوم تحف به غير الغيوم الكاذبة رغم دكنتها .

في تاملاته عن الشعر يقول بورخيس : هناك بيت من الشعر لشاعر عاش في القرن السابع عشر اسمه ( انجيلوس سيلسيوس ) يختصر كل ماقلته انفا .. هو :

« ليس للوردة سبب ، فهي تزهر لانها تزهر »

هل نسميها مجانية الوردة تلك ام براءتها الاصلية ؟ ثمة فرق كبير بين المجانية والبراءة .. فالاولى ابحار في سراب منذ اللحظة الاولى ، تبشير بلاشيء ، او لنقل انها مناجاة دادائية لغيب غير مرجّى ..

في الحالة الثانية .. لاتسالوا الوردة .. فهي هكذا ، هذا ما قاله شاعر اسباني خشي على الكل الجميل من التجزؤ والانفراط بين اصابع اعتادت كسر الجوزة .

واذا كان شاعر القرن السابع عشر قد اوجز لبورخيس كل مايود قوله ..

فان الوردة نفسها اوجزت لنا معنى البراءة في هذا الانبثاق البريء ـ ولا اقول المجاني ـ لوجود يغتصب حيزه بدون عنف ، ويقف هناك في الحديقة او في عروة القميص .. ندا لكل ماتقرزه افواه الشر على امتداد العالم .

## الهروب الى الشعر

الاصغاء الى اليومي ، بكل ثقله ورتابته ، يجعل المنادى الذي اغواه الشعر وقاده كقطيع ظباء الى بؤرة التذكر ، يفطن الى مافاته .. ويتحسس موقع قدميه فيجد انه كمحارب ( غويا ) يغوص في دوامة لافكاك منها ، وهنا يبدا بالاستجابة لنصائح من احالوا الشعر الى ( مقاولة ) والنهار الى سرداب لتهريب الزمن ويقول : لابد من ( معدنة ) الحلم وتصليب هذه الرخاوة التي تغوص فيها القدمان ، لابد من قبول الواقع بكل نتوءاته الصخرية ومسلجلته واخيرا لابد من العيش الضرورة فالحياة لم تعد تكفي .

ويقف الشاعر الآخذ بخلع صفاته .. والماخوذ بنقيضه القوي الرابح ، يقف امام رفوف مكتبته الماهولة بالشعراء اكثر من غيرهم ، ويقول لابد من صديق اخر اقل اغواء .

يتناول كراسا راهن مؤلفه على ان الحياة قابلة للاختزال في رغيف قد يكون مدهونا بشيء وقد يكون جافا تماما ، ويعجب كيف اشترى ذات يوم هذا الكتيب الذي يزعم صاحبه بانه مصنوع من الحنطة . وهو ليس الا مجرد صمت وجوع .

ويحاول ثانية عن كتابا واعظا شحيح الحلم والجنون يقول له شيئا على عتبة هذه الوحشة . فلا يجد الا ثرثرة لاتخلف الا تعبا واضجارا .

اين يهرب من جوهره ؟ وكيف سيجد الملاذ بان يكون سواه ؟؟ يحدث فجاة ان يرتطم السّابح في مياه آسنة بكتلة صلدة تماما كما يرتطم النائم في ليل امن بكابوس يحرق الفراش ويقتل طيور النوم كلها .

تماما كما حدث للقديس ( مونت كريستو ) وجد الشاعر نفسه قد حفر له مهربا من الزنزانة لم يوصله الا الى « زنزانة » اشد ضيقا واكثر رطوبة وظلاما .

يتناول كتابا قديما اصغر من رفّ مهمل ، « معذبو شباندو » الزعماء الالمان الذين اقالهم التاريخ ودفع بهم الى الزنازين الباردة ينادمون جنونهم وذكرياتهم المشوشة والغد ايضا .

يالغرابة .. يالهذا الانسان العجيب الجدير بنعت الحالم بدلا من الضاحك او الناطق او اي نعت اخر . حتى في زنزانته التي هيئت لازدراء اخر سنوات العمر يحلم بالغد . ولا يجد امامه من سبيل الى الخلاص الا بان يقذف نفسه في كلمة ساحرة . يعول عليها المحروم والمعنّى والمنفي ، وحتى المحتضر على تخوم سبات موصد .. الغد ..

( الدكتور فونك ) احد مساعدي « هتلر » واحد ابرز المحكومين بالجريمة يقبع في زنزانته يحلم بان يعتق ذات يوم ويذهب الى فراشه ليكتب الشعر ..

هذا ماوجده الشاعر اللائذ باللاشعر في « سجناء شباندو » بنسخته الصفراء المطبوعة عام ١٩٥٢ التي تفوح منها رائحة ايام خلت .. وفرغت شيئا فشيئا من عشاقها ولصوصها ومجرميها ولم يبق الا الحلم بالغد ..

اين يهرب اذن . اذا كان قد وجد نفسه هذه المرة في حضن صفحات تحكي عن نازي ، وجد ملاذه في الشعر .. ايها الشعر .. ايها الامر البهي ، والليل الساطع نهرب .. منك .. لكن .. اليك ، وتلك صلاتك المجيدة ، وضرورتك القصوى .

## مظلات في الريح

١ـ قرد يجلس على كومة من المجلدات الحجرية ، ابرزها واكثرها سمكا « اصل الانواع » القرد يضحك بفمه العريض ، وهو يتامل بين يديه جمجمة .. ليس من السهل التعرف عليها .. هل هي بشرية ام قردية .

هذا المشهد الحجري النابت في فراغ ما على مكتب ، نحته انسان قد يكون فنانا وقد يكون صانعا ماهرا .. المهم ان المسالة اختصرت في كتلة حجرية ، هاجرت عن ضاحية في روما الى بيروت ، ومن ثم قذفتها ريح عاتية الى الصحراء ..

٢ـ جمل مجنح ، من خشب الزيتون ، وهذه ليست مصادفة ، يقوده حمار صغير ، باتجاه فراغ ما ، كلاهما ـ الجمل والحمار ـ لايعرفان الوجهة التي دفعتهما اليها امراة فلسطينية من بيت لحم او احدى قراها .. قضت عمرها في تحويل الزيتون الى قوافل خشب لاتحمل سوى عريها .

٣ـ كاريكاتور اكثر جدية من جنازة .. مسروق من « الجارديان » ومعلق على واجهة مكتبة منزلية .. مسدس فوهته معقوفة ، بحيث تعود الرصاصة الى مطلقها سماها الرسام « الاغتيال » بجانبها .. ومن جهة الفوهة بالضبط صورة لناجي العلي ، الصورة على ارضية تمثل تقويما سنويا لعام ١٩٨٧ .. بحيث تبدو السنة كلها مغمورة بالدم .

٤ـ بطاقة معايدة من باريس .. من صديق حاول الشعر وعاد الى نفسه ، مواطن مثالي ، له ملامح فرنسية ، عيناه وشفتاه وأذناه تتدلى من ملاقط خشبية تشبه ملاقط الغسيل ، انه لايرى ولايسمع ولايتكلم ، كتب بالفرنسية على قفا الصورة « مواطن مثالي » الصورة معلقة على المكتب باداة تليق بها .. فالمسمار يجعلها صارمة ، ثابتة .. لذلك فهي معلقة بملقط غسيل حقيقي ، كان يتدلى منه قبل شهر واحد قميص داخلي او منديل .. يمكن لمن يكتب تحت هذه المظلة ان يضيف تعليقا : رجل صالح للنشر .

٥ـ ثلاث قطط منحوتة من خشب هندي ، ناحتها مجهول ، وقد استغرقت عملية نحتها اسبوعا ، ولم يتقاض الفنان الماجور سوى بضعة ارغفة .. انها تتربص بقبرة كريستالية تحدق في الجهة الاخرى في نهر جافّ ، وهذه بقايا قصيرة ، لم اكنسها عن الرّف مع اشياء اخرى .

٦ـ مجلد ضخم ، مكتوب على غلافه بالاسود والابيض : حقوق الانسان ، ومن احدى صفحاته المطوية بعناية يطل راس بشري مخنوق يستغيث .

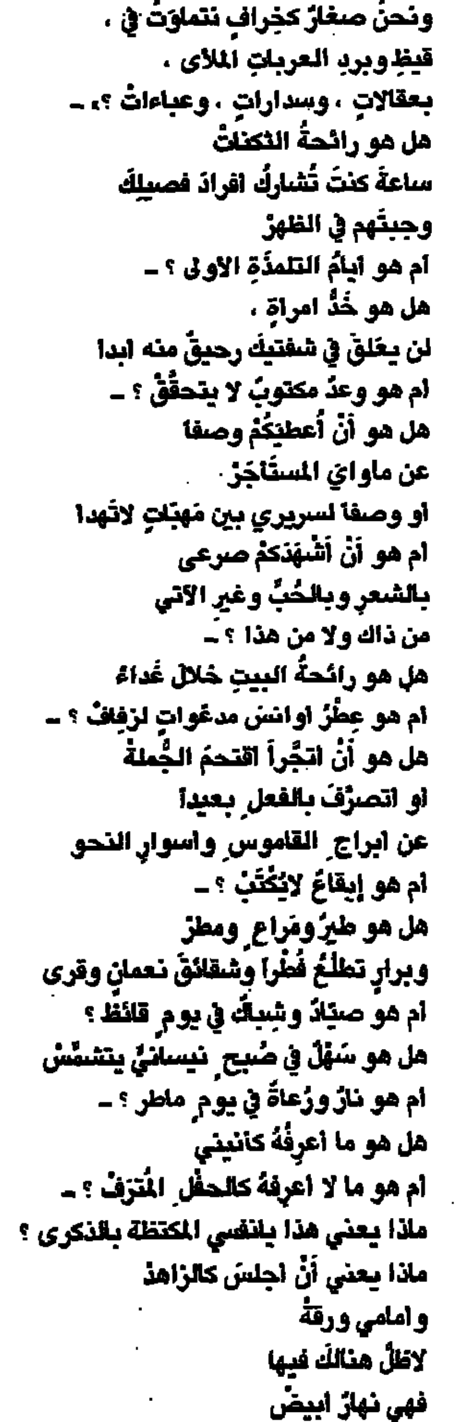
يقول مصمم الغلاف انه اراد ان يوحي للقارىء بان هذا الانسان المختنق بين الصفحات .. يصلح اكثر من ريشة النعام او الطاووس لمعرفة الصفحة التي يريد القارىء تاشيرها .

٧ـ ساعة واقفة ، داخل سلحفاة مذهبة ، وتلك خدعة شرقية فالسلحفاة المذهبة تمشي لكن ببطء وكذلك العقارب التي تنبع من قلبها ..

٨ـ مراة فلسطينية بلباسها التقليدي ... « ثوب اسود مطرّز » وجندي اسرائيلي يشتبكان على مدخل قرية ، الصورة متروكة بلا تعليق ، لكن الناشر وضع فراغا ابيض في الجهة اليمنى اسفل الصورة ..

٩ـ عصفور يهم بالطيران ، وسيظل الى الابد يهم بالطيران .. اليس هذا هو التصوير !! في كل مرة اشرع فيها بالكتابة ادير ظهري للعصفور ، لانني لو حدقت فيه طويلا لبقيت اعواما اهم بكتابة سطر واحد ..

١٠ـ مزهرية « كيتس » عطلة الغزال اللانهائية ، ثمة شروع ماثل ابدا للفعل نفسه ، هنا يتم انجاز حاسم للقبض على لحظة منفلتة ، لكن الثمن باهظ للغاية ، وهو تقييد الحركة التي تتولى المخيلة اعتاقها !



# نهارُ أبيض

■ شعر/ علي الطائي ■

في ايّ مكانٍ يقطُنُ
او من ايّ فضاء يطلَعُ ؟
كيف تراني استدرجُهُ ،
لغناءٍ او شكوى ؟
ماذا هو بانفسي المكتظة بالذكرى ؟ ـ
هل هو أنْ اتكلمَ عن مائدةٍ متطرِّفةٍ
في مقهى ، او جلسةِ مَنْ يُعطينا ما نتمنى
ام هو أنْ أصحبَ مايُبْكيكِ الى نزهة ؟ ـ
هل هو مايدفعُني نحو امراةٍ لا اعرفها
ام هو مُوجزُ تعذيب ،
ورضا عُشّاقٍ في اغنيةٍ لاتَشفي ؟ ـ
هل هو احلامُ موظفْ
ام هو امنيةٌ تُحجَبُ عنا ؟ ـ
هل هو أنْ نصحبَ نهراً في زورقْ
ام هو انْ نجلسَ نُحصي ماليسَ لنا ؟ ـ
هل هو هذا الباسم في خَجلِ الانثى
ام هو مايتصاعدُ من رجلٍ وامراةٍ في معزلْ
ام هو مايدفعُني
أنْ ارثيَ لامْراةٍ ،
تذبلُ وردتُها كلَّ مساءٍ ؟ ـ
هل هو ايامُ معاركَ غابرةٍ وتجارةْ
ام هو ايامُ حصادٍ لكَ فيها حصة
ام هو اسمُكَ يُشطَبُ من سَفَرٍ ترجوه ؟ ـ
هل هو لفظٌ ام معنى
ام هو رحلةْ ،
بقطارٍ جنوبيّ بغداد
او شرقيّ بغداد
«ايامَ تَنَقُّلِ والدِنا الضابطِ صفٍ في الجيشِ
ونحنُ صغارٌ كخِرافٍ نتماوتُ في ،
قيظٍ وبردِ العرباتِ الملأى ،
بعقالاتٍ ، وسداراتٍ ، وعباءاتْ ؟» ـ
هل هو رائحةُ الثكناتْ
ساعةَ كنتَ تُشاركُ افرادَ فصيلكَ
وجبتَهم في الظهرْ
أم هو ايامُ التلمذةِ الأولى ؟ ـ
هل هو خدُّ امراةٍ ،
لن يعلَقَ في شفتيكَ رحيقٌ منه ابدا
ام هو وعدٌ مكتوبٌ لا يتحقَّقْ ؟ ـ
هل هو أنْ أُعطيَكُمْ وصفا
عن ماوايَ المستأجَرْ
او وصفاً لسريريَ بين مَهبّاتٍ لاتَهدا
ام هو أنْ أشهدَكمْ صرعى
بالشعرِ وبالحُبِّ وغيرِ الآتي
من ذاك ولا من هذا ؟ ـ
هل هو رائحةُ البيتِ خلالَ غداءْ
ام هو عِطْرُ اوانسِ مدعواتٍ لزِفافْ ؟ ـ
هل هو أنْ اتجرّأ اقتحمَ الجُملةْ
او اتصرّفَ بالفعلِ بعيداً
عن ابراجِ القاموسِ واسوارِ النحو
ام هو إيقاعٌ لايُكْتَبْ ؟ ـ
هل هو طيرٌ ومَراعٍ ومطرْ
وبرارٍ تطلعُ فُطْراً وشقائقَ نعمانٍ وقرى
ام هو صيّادٌ وشِباكٌ في يومٍ قائظ ؟
هل هو سَهْلٌ في صُبحٍ نيسانيٍّ يتشمّسْ
ام هو نارٌ ورُعاةٌ في يومٍ ماطر ؟ ـ
هل هو ما أعرِفُهُ كانيني
ام هو ما لا اعرِفُهُ كالحقْلِ المُترَفْ ؟ ـ
ماذا يعني هذا بانفسي المكتظة بالذكرى ؟
ماذا يعني أنْ اجلسَ كالزاهدْ
وامامي ورقةْ
لاظلُّ هنالكَ فيها
فهي نهارٌ ابيضْ
يملأ نافذتي وزوايا روحي والغرفة
كرفيفِ طيورٍ بيضٍ لايهدأ

## ■ من مفكرة الثقافة الاجنبية

■ تقدمها : نجوى ابو غزالة ■

### الادب الفكتوري بمنظور جديد

بعد عقود من النقد الادبي البارع هل هناك مجال لاستبصارات ادبية جديدة ازاء الرواية الفكتورية ؟ بالنسبة للبروفسور جيروم ميكيلر ، استاذ الادب الانكليزي بجامعة كنتكي الامريكية ، فان مثل هذا التساؤل غير وارد ـ اذ ان كتابه الجديد ( منافسات خفية في الادب الفكتوري ) يضع الادب الفكتوري في منظور جديد ، فيه يحاجج ، ان تطور الرواية الفكتورية ارتكز على حقيقة ان كافة الروائيين الفكتوريين كانوا يعملون على منافسة دكنز في محاولة للتفوق عليه ، والاخير بدوره يبذل الجهد للتفوق على الروائيين الفكتوريين . ففي رواية ( الراديكالي ) على سبيل المثال ، حاولت جورج اليوت اعادة كتابة ( البيت الكئيب ) ١٨٥٢ في تجربة طموح من جانبها لاستبدال رؤية دكنز عن الفوضى والانهيار برؤية تفيد ان العالم نزاع الى التحسن وان بمقدور الانسان ان يساعد على تحسينه . وفي رواية ( آمر السجن ) ١٨٥٥ سخر ترولوب من حماس دكنز المبكر نحو الاصلاح . وفي ( الشمال والجنوب ) ١٨٥٤ـ١٨٥٥ سجلت مسز غاسكل انعكاساتها لانتقاد دكنز الموجه ضد التنظيم الاقتصادي للمجتمع الذي يعتمد في المقام الاول على الصناعة الآلية ، لا على الزراعة او الحرف اليدوية . وفي روايته غير الكاملة ( سر ادوين درود ) ١٨٧٠ حاول دكنز التفوق على زميله ويلكي كولنز في تصوير الخيالات والشر الخفي وفي مجال الواقعية السيكولوجية .

يقول المؤلف ان المنافسة المعروفة بين دكنز وثاكري قد طغت على المنافسة العامة بين الروائيين الفكتوريين . على ان الكتاب لاينكر الا القليل عما قاله الفكتوريون عن اعمال احدهم الاخر . في الفصل الاخير من هذه الدراسة يصور دكنز واليوت بانهما زميلان متنافسان اشبه بكل من كولردج ووردزورث . عندما توفي دكنز عام ١٨٧٠ كان قد اكمل ما فيه الكفاية من رواية ( سر ادوين درود ) ليقنع الناقد المعاصر بجدارة تجربته الروائية .

### مهندسان يتقاسمان جائزة

ميس فان دورو ولوكوربوزييه ابدعا تصاميم معمارية حديثة خلال العشرينات لكن الجيل اللاحق من المصممين المعماريين اكسب هذه التصاميم صفة العالمية خلال حقبتي الخمسينات والستينات وابرزهم اثنان هما الامريكي غوردن بانشافت والبرازيلي اوسكار نيميار . قبل ايام منح الاثنان في حفل تكريمي اقيم بمدينة شيكاغو ( جائزة برتسكر المعمارية ) مناصفة و( برتسكر ) ارفع واثمن جائزة تمنح في مجال الفن المعماري وقيمتها عشرة الاف دولار . والحق ان كلا من نيميار ( ٨٠ عاما ) وبانشافت ( ٧٩ عاما ) قد استحقا هذا التكريم عن اعمالهما الرائدة في المجال المعماري على مدى السنوات الاربعين الماضية . بانشافت هو مبدع العمارات الحديثة الشاهقة المكسوة بالفولاذ والزجاج التي شهدتها امريكا منذ الخمسينات . اما نيميار الذي سار في خطى استاذه الاكبر لوكوربوزييه فهو رومانسي الطابع واهتم بالعمارات الانيقة التي تناطح





سحب برازيليا ـ المدينة البرازيلية التي شيدت ابنيتها دفعة واحدة خلال الفترة ١٩٥٧ ـ ١٩٦٣ . وقدم كلا المهندسين اسهامات كبيرة لمعرض نيويورك الدولي عام ١٩٣٩ فقد صمم بانشافت عمارة ليفرهاوس ذائعة الصيت في منهاتن كما ان نيميار هو المصمم الرئيس لمبنى هيئة الامم الشهير . وقد اهتم الاثنان . اضافة الى الاشياء الاخرى ، بالناحية الجمالية للفن المعماري وكلاهما اصبح عتيق الطراز خلال السبعينات والثمانينات اللتين شهدتا ردود فعل مضادة للحداثة . لكن منحهما هذه الجائزة التقديرية الان مؤشر كبير على ان الذوق العام بات يدير ظهره لحركة ما بعد الحداثة ، المناوئة للحداثة . لا باس من الاشارة في هذا السياق الى ان آخر روائع بانشافت المعمارية التي اتحف بها العالم قبل اعتزال مهنته عام ١٩٧٩ هو بناء المصرف التجاري الوطني في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية .

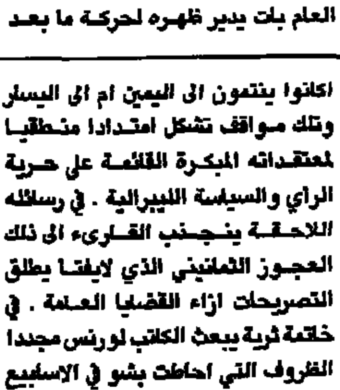


### رسائل « برنارد شو » المتأخرة

عام ١٩٢٦ استقبل برنارد شو العام السبعين من عمره . في السبعين يبدا الانسان ( وحتى الانسان الخارق ) الدخول في مرحلة اللانشاط وبطء التفكير . لكن الكاتب الساخر واصل نشاطه المعهود الذي توزع بين الكتابة والادلاء بالتصريحات والقيام بالرحلات . بعد السبعين وجد شو الوقت الكافي ليكتب مقالة طويلة عن الاشتراكية كي تنشر في الموسوعة البريطانية .

في نوفمبر عام ١٩٢٥ بلغه ان الاكاديمية السويدية قد منحته نوبل للادب ( الجائزة جاءت بمثابة تقدير لم يبحث عنه فرفضها ) اذ كتب الى الاكاديمية السويدية يقول ( ان جائزة نوبل هي حزام النجاة الذي يلقى الى سباح وصل الى شاطىء الامان ) . كان حينذاك اشهر كاتب عرفه العالم وقد قدر له ان يعيش بعد ذلك ٢٤ عاما اخر مع شهرة لم ينطفىء وهجها ومع ذهن استمر يعمل بانتظام . الان صدرت رسائل شو التي كتبها خلال هذه الفترة في مجلد رابع واخير تحت عنوان ( برنارد شو : مجموعة رسائل ١٩٢٦ ـ ١٩٥٠ ) من اعداد دان ايچ لورنس ، والكتاب ضخم يضم ٧٥٠ رسالة ينشر ثلثاها للمرة الاولى . والكاتب لورنس اثبت جدارته على صعيد صنعته منذ مدة طويلة .

ولاشك ان الاعداد والتقديم لهذه الرسائل يثير الاعجاب بقدر ماتوقع القراء ، ذلك ان الشروحات المفصلة في مستهل كل رسالة هي بنفسها مادة ممتعة . النطاق الواسع لهذه الرسائل يعكس مدى اتساع اهتمامات الكاتب الايرلندي ـ الملاكمة والموسيقى والجريمة والعقاب وطريقة التلفظ والدين وتطوير الخدمة المدنية في ايرلندا ـ فولستاف ـ اساليب الكتاب .. نقرا كيف انضم شو للجمعية الفلكية البريطانية وكيف تغلب على محاولة فصله من جمعية اوكسفورد لحماية النحل . الرسائل زاخرة بالاسماء الشهيرة من جون مينارد الى بول روبسون لكنه اهتم ايضا بشخصيات كثيرة غير معروفة فقدم النصيحة تلو الاخرى بلا مقابل . شو كما يبدو سار على مبدا واحد وعبر عن ارائه بحرية وبلا تردد وهاجم الدكتاتوريين سواء اكانوا ينتمون الى اليمين ام الى اليسار وتلك مواقف تشكل امتدادا منطقيا لمعتقداته المبكرة القائمة على حرية الراي والسياسة الليبرالية . في رسائله اللاحقة ينجذب القارىء الى ذلك العجوز الثمانيني الذي لايفتا يطلق التصريحات ازاء القضايا العامة . في خاتمة ثرية يبعث الكاتب لورنس مجددا الظروف التي احاطت بشو في الاسابيع الاخيرة من حياته ، مبددا الكثير من الاساطير التي لازمت هذه الظروف فكانت آخر عبارة نطق بها ( سوف اقضي نحبي ) .







هكذا من الأصل

## السيد سعدون حمادي يستقبل رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدين لدى العراق

## ■ شرح مبادرة العراق الايجابية المتضمنة استعداده لوقف اطلاق النار ■

استقبل السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدين لدى العراق عصر امس .

وشرح لهم تفصيلا مبادرة العراق الايجابية التي اعلن عنها السيد الرئيس القائد في رسالته التي انبعثت مساء امس والتي تضمنت استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران استعدادها بوضوح وبصورة رسمية عن موافقتها على الدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق للاتفاق على تطبيق الفقرات الاخرى من قرار مجلس الامن بعد وقف اطلاق النار مباشرة .

واوضح السيد الوزير للسادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية الاعتبارات التي حدت بالعراق الى اتخاذ هذه المبادرة الايجابية التي جاءت لتكمل المبادرات التي قدمها العراق منذ بدء العدوان الايراني على العراق انطلاقا من نيته الحسنة ومن رغبته الحقيقية في تحقيق السلام وانطلاقا من شعوره العالي بالمسؤولية واخذه بنظر الاعتبار العواطف الانسانية المشروعة لدى شعبنا في العراق والامة العربية وبقية شعوب العالم الراغبة في احلال السلام في اسرع مايمكن واسقاط اية ذريعة لدى ايران او لدى اي كان لاطالة الحرب وعدم الوصول الى السلام الحقيقي الذي تنشده .

وقد سلمت نسخ من رسالة السيد الرئيس القائد الى السادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية كافة لابلاغها الى حكوماتهم .

( واع )

## ■ جماهيرنا تعبر عن اعتزازها بالملاحم الخالدة لجند العراق الابطال ■

## ابناء العراق يؤكدون استعدادهم الدائم على مواصلة الصمود حتى يتحقق السلام العادل والمشرف

### ■ ايران تريد الالتفاف على القرار (٥٩٨) بهدف التقاط انفاسها ومواصلة عدوانها

عقدت في عموم محافظات القطر ندوات جماهيرية عبر خلالها ابناء شعبنا الابي عن الاعتزاز بالمآثر البطولية التي سطرها جندنا الميامين في معارك تحرير ارضنا المقدسة من دنس الخمينيين الارائل .

وكرست هذه الندوات لتوضيح الموقف الايراني الاخير من قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) واطماعه التوسعية في العراق والامة العربية .

■ فقد حيت جماهير محافظة التاميم القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت خلال سلسلة من الندوات الجماهيرية عقدتها مجالس الشعب والاتحادات والمنظمات المهنية والجماهيرية عن فخرها واعتزازها بملاحم النصر التي سطرتها فيالقنا المقدامة في معارك تحرير ارضنا المقدسة من دنس الخمينيين الاوغاد .

واكدت الاستعداد الدائم على مواصلة الصمود حتى يتحقق السلام العادل والمشرف . وجرى خلال هذه الندوات تاشير دور جماهير المحافظة في المرحلة الراهنة ومهامها .

ونظمت قيادة فرع المثنى للحزب سلسلة من الندوات الجماهيرية في مناطق السماوة والرميثة والخضر والسلمان والمجد والوركاء والهلال والدراجي والنجمي كرست لتوضيح الموقف الايراني الاخير من قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨).

وتم خلال الندوات استعراض اطماع النظام الايراني الصهيوني الباغي التوسعية في العراق والامة العربية .

واكد المتحدثون في الندوات ان عدم قبول ايران التفاوض المباشر مع العراق لحل النزاع هو الالتفاف على قرار مجلس الامن الدولي بهدف المناورة وكسب الوقت لالتقاط انفاسهم ومواصلة الحرب والعدوان ضد قطرنا المناضل .

■ وعقد الاتحاد المحلي لنقابات عمال كربلاء سلسلة من الندوات الجماهيرية كرست لشرح الابعاد الوطنية والسياسية والعسكرية لانتصارات جيشنا الباسل في معارك التحرير ضد العدو الايراني الصهيوني .

واكد المتحدثون في الندوات على الدور القيادي والقيادة لقائد النصر والتحرير السيد الرئيس صدام حسين في تحقيق النصر المؤزر على الخمينيين الارائل ودور الجماهير العمالية في المرحلة الراهنة في تعزيز الانتصارات من مواصلة الجهود لزيادة الانتاج وتطويره .

وجدد المشاركون في الندوات العهد للسيد الرئيس القائد واستعدادهم الدائم لتقديم اغلى التضحيات من اجل عزة ورفعة العراق العظيم .

■ وعقد فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة طلابية واسعة خصصت للحديث عن الظروف التي وافق فيها النظام الايراني الحاقد على قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨).

وقال رئيس فرع صدام .. ان العراق بقيادة الرئيس القائد المناضل صدام حسين يدرك جيدا الظروف التي اجبرت نظام خميني الجاهل على قبوله للقرار المذكور وذلك بعد ان اوصلته الضربات الماحقة وملاحم الانتصارات المتلاحقة ومن بينها تحرير اراضينا الوطنية .. اوصلت هذا النظام الى عجزه النهائي العسكري والاقتصادي عن مواجهة العراق في ساحات المنازلة .

واشار رئيس الفرع الى ان العراق يرفض التكتيكات المرحلية للنظام الايراني في تجزئة القرار الدولي القاضي بوضع حد نهائي وشامل للحرب .. بعد ان كان العراق ومنذ الاسبوع الاول لاندلاع الحرب ينادي بالسلام العادل والمشرف .

هذا وفي نهاية الندوة عبر الطلبة المجتمعون عن اعتزازهم بالدور القيادي والتاريخي للرئيس القائد وعاهدوا على البقاء طليعة متقدمة للصفوف في سبيل عزة العراق وشموخه .

■ وعقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في المحافظة الاولى نينوى ندوة موسعة لاعضاء الاتحادات الفرعية والجمعيات الفلاحية التعاونية في مركز واقضية ونواحي المحافظة .

وتم خلال الندوة الحديث عن الاسباب التي ادت بالنظام الايراني الى الموافقة على قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) وان هذه الموافقة جاءت اثر الهزائم المتلاحقة التي منيت بها قواته على ايدي ابطال العراق النشامى .

واستعرضت الندوة مواقف حكام ايران المتعنتة ازاء مساعي السلام التي دعا اليها العراق منذ بداية الحرب وحتى الان .

■ ونظمت قيادة فرع الانبار للحزب امس ندوة جماهيرية موسعة لمجالس الشعب والاتحادات والمنظمات الجماهيرية والمهنية كرست لشرح موقف حكام ايران الاخير من قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ واستعرضت خلال الندوة مواقف العراق المبدئية وتمسكه بنهج السلام منذ بداية العدوان الايراني وتجاوبه مع كل الجهود المبذولة لحل النزاع العراقي بالطرق السلمية .

واشارت الندوة الى مواقف النظام الايراني الاخيرة التي تتسم بالمماطلة والتسويف والمناورة وكسب الوقت لمواصلة العدوان .

وحيا المشاركون في الندوة الانتصارات العظيمة التي صنعها جند القائد صدام حسين ضد قوات النظام الايراني المنهارة وبقاءهم مشاريع للتضحية والفداء دفاعا عن عزة وكرامة العراق العظيم حتى تحقيق السلام الشامل والدائم .

■ وعقدت في محافظة دهوك سلسلة من الندوات الجماهيرية لشرح الابعاد العسكرية والسياسية لانتصارات قواتنا المسلحة الباسلة على العدو الايراني الصهيوني .

وشملت الندوات احياء الكوجر وشيلي وبهينان وبروتسكي ودهوك الجديدة ونوروز .

واشار المتحدثون في الندوات الى الدور الريادي للقائد العظيم صدام حسين في صنع الانتصارات على العدو الايراني الصهيوني المجرم ودور الجماهير في تعزيز روح النصر .

وعبرت الجماهير من خلال كلماتها واهازيجها عن حبها وفخرها بالقيادة العظيمة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الابطال .

■ وعقدت الامانة العامة لادارة الثقافة والشباب لمنطقة كردستان للحكم الذاتي ندوة موسعة لمنتسبيها لمناقشة سبل تصعيد عطاءاتهم الفكرية والثقافية والفنية تعزيزا لمتطلبات المرحلة الراهنة

واستعرض السيد محمد امين محمد احمد الامين العام لادارة الثقافة والشباب خلال الندوة التي حضرها الرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة فرع اربيل للحزب ابعاد موافقة ايران على قرار مجلس الامن الدولي المرقم (٥٩٨) والذي يعكس حالة الانهيار الكبير التي لحقت بقواته المهزومة في معارك ( رمضان مبارك وتوكلنا على الله ومحمد رسول الله).

وحيا المشاركون في الندوة مواقف قيادتنا الحكيمة والشجاعة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جنده الابطال .

## رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال يلتقي رؤساء وفود عمال التجارة العرب

التقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال السادة رؤساء الوفود العمالية المشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي لعمال التجارة العرب .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تدعيم وتطوير العلاقات النقابية بين الاقطار العربية .

وحضر اللقاء الامين العام المساعد لعمال التجارة العرب واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد .

( واع )

■ ذي قار ■

## تبليط شبكة من الشوارع الداخلية في الاقضية والنواحي

تقرر في محافظة ذي قار تبليط شبكة الشوارع الداخلية في الاقضية والنواحي تبلغ اطوالها عشرة كيلو مترات يتم انجازها عن طريق التنفيذ المباشر ..

جاء ذلك خلال اجتماع حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار لرؤساء الوحدات الادارية ومسؤولي الدوائر الخدمية .

وتم في الاجتماع التاكيد على الاسراع في تنفيذ المرحلة الاولى من الحملة الوطنية الشاملة لتشييد الابنية المدرسية والتي تشمل بناء ( ٦٦ ) مدرسة ابتدائية وثانوية في انحاء المحافظة .

■ المنشاة العامة للخطوط الجوية العراقية ■

## اختتام اعمال المؤتمر السنوي الثالث لمديري المكاتب والمحطات الخارجية

اختتم المؤتمر السنوي الثالث لمديري المكاتب والمحطات الخارجية للخطوط الجوية العراقية اعماله امس .

وثمن المؤتمرون في توصيات صدرت اليوم نشاط المكاتب والمحطات في كل من كوبنهاكن وموسكو وبلغراد وطوكيو وجنيف وكراجي وامستردام وفرانكفورت والخرطوم ونيويورك ولارنكا والقاهرة لتحقيقها وفورات مالية بلغت ( ١٥ ) مليون دولار خلال النصف الاول من هذا العام .

واكدوا اهمية ضبط ودقة مواعيد اقلاع وهبوط الطائرات العراقية وتقديم الخدمات الضرورية والتسهيلات للمسافرين وكسب ثقتهم وتامين راحتهم .. واعتماد صيغة التمويل الذاتي ، التعادل ، بين الايراد والانفاق وصولا الى تنمية المبيعات لتحقيق الوفورات بالعملة الصعبة .

وكان المؤتمرون قد تدارسوا الاتفاقيات الجوية المعقودة بين العراق والدول الاخرى وامكانية تجديدها ورسم الستراتيجية البعيدة المدى لتلبية احتياجات العراق في مجالات حقوق النقل للمسافرين والشحن والبريد واستكمال الاجراءات اللازمة والسريعة لفتح الخط الجوي بين بغداد وديترويت عبر باريس .

وعاهد المؤتمرون في ختام اعمال مؤتمرهم الذي استمر ثلاثة ايام السيد الرئيس القائد صدام حسين على السير بخطوات ثابتة وجادة مستهدين بتوجيهات قيادته الحكيمة والعمل بطاقات استثنائية من اجل خدمة العراق العظيم وتعزيز روح النصر على الاعداء الخمينيين .

( واع )

## وزير التعليم العالي والبحث العلمي يتدارس مستلزمات افتتاح كلية التربية في جامعة تكريت

التقى السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين لتدارس مستلزمات افتتاح كلية التربية في جامعة تكريت للعام الدراسي المقبل وتوفير مستلزماتها الدراسية .

ومن جهة اخرى وضع السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي حجر الاساس لمشروع كلية الطب بجامعة تكريت في محافظة صلاح الدين .

وتبلغ المساحة الكلية للمشروع الذي تنفذه شركة طارق للمقاولات اربعة الاف متر مربع .

وتضم عددا من الاقسام الدراسية والادارية والمختبرية والخدمية .

وحضر الحفل السيد محمد زمام عبدالرزاق محافظ صلاح الدين والرفيق امين سر قيادة الفرع .

( واع )

## التوقيع على الرسائل المتبادلة بين العراق واليابان

وقع العراق واليابان امس على الرسائل المتبادلة والخاصة بتمديد العمل بالتسهيلات الائتمانية الممنوحة للعراق لاغراض تمويل المشاريع التنموية المتعلقة بها .

وقع الرسائل عن العراق السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة وعن اليابان سفيرها في بغداد .

## وزير الخارجية السعودي يغادر القطر

غادر بغداد مساء امس الامير سعود الفيصل وزير خارجية المملكة العربية السعودية بعد زيارة قصيرة للعراق .

وكان في توديعه السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة والسفير السعودي ببغداد .

( واع )

■ ميسان ■

## ازاحة الستار عن صورة كبيرة لباني مجد العراق

ازيح الستار في قضاء الميمونة بمحافظة ميسان عن صورة كبيرة لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين زينت واجهة فرقة الميمونة لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وعبرت الجماهير خلال الاحتفال عن حبها واعتزازها الكبيرين بالقيادة الفذة للسيد الرئيس القائد واستعدادها المطلق للتضحية والعطاء من اجل عزة الوطن وكرامته .

وحضر الاحتفال الرفاق امين سر واعضاء شعبة القائد صدام حسين .

( واع )

■ البصرة ■

## زراعة ( ٨٠ ) دونما ببذور الطماطة الصناعية

باشر فرع الزراعة والري في محافظة البصرة الباسلة بزراعة ( ٨٠ ) دونما في سفوان والزبير ببذور الطماطة الصناعية لانتاج المعجون .

ويذكر ان المساحة المقرر زراعتها بالطماطة تبلغ ( ٢٩ ) الفا و( ٧٩٦ ) دونما .

وستقوم الدائرة الزراعية في المحافظة بالتوسع بزراعة هذا الصنف من الطماطة الى جانب الاصناف الاخرى .

■ دهوك ■

## ندوة موسعة لمناقشة مفردات الخطة الزراعية

ناقش الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بمحافظة دهوك ما تم تنفيذه من مفردات الخطة الزراعية للموسم الصيفي الحالي .

وتم خلال ندوة موسعة لرؤساء واعضاء المجالس الفلاحية الفرعية بحضور السيد نائب رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية التاكيد على ضرورة استعمال المكننة الزراعية الحديثة وفق برنامج علمي زراعي وادخال بعض المحاصيل للدورة الزراعية الجديدة بغية الحصول على اعلى معدلات الانتاج الزراعي دعما لاقتصادنا الوطني .

وتقرر خلال الندوة توفير جميع المستلزمات لتسويق محصول الطماطة الى المنشآت الحكومية والاسواق المحلية .

( واع )

## ■ الوفود المشاركة في اجتماعات اتحاد عمال التجارة العرب :

## انتصارات العراق صفحات ناصعة في سجل التاريخ العربي

### ■ الاشادة بموقف العراق الواضح من احلال السلام الشامل والدائم ■

اشادت الوفود المشاركة في اجتماعات المكتب التنفيذي لاتحاد عمال التجارة العرب بالانتصارات التي حققها العراق على الاصعدة السياسية والاقتصادية ..

واكدت في احاديث ( لواع ) ان انتصارات العراق العسكرية والسياسية تؤلف صفحات ناصعة في سجل التاريخ العربي حيث يشرف على هذا الجهد ويخطط له قائد فذ من طراز فريد له سجل نضالي وثوري حافل بالتضحية والاقدام ..

■ وهنا السيد الفارو السكرتير العام للاتحاد العالمي لعمال التجارة باسم اعضاء الاتحاد الثلاثة والعشرين مليونا الشعب العراقي بالانجازات التي تحققت بقيادة السيد الرئيس صدام حسين .

واشاد بموقف العراق الداعي لاحلال السلام بشكل نهائي وقال نحن كمنظمة عالمية نؤيد هذا الموقف الجاد لانهاء الحرب من خلال اجراء مباحثات مباشرة ..

■ وقال السيد فتحي محمود مصطفى الامين العام للاتحاد العربي لعمال التجارة ، ان صمود العراق كسر شوكة العدوان الايراني وقبر الاحلام التوسعية للنظام الايراني التي لاتستهدف العراق فحسب بل الامة العربية ..

واوضح ، ان مناورات النظام الايراني بعدم تطبيق خطط السلام العملية التي اقرها مجلس الامن بما في ذلك عقد المفاوضات المباشرة بات واضحا . مشيرا الى الدعم العسكري والمعنوي الذي قدمته الصهيونية للنظام الايراني .

■ وقال السيد ناجي عبود نائب الامين العام للاتحاد ، ان الانتصار العراقي على العدو الايراني هو نتيجة حتمية ومنطقية لحالة الخلق والابداع التي يعيشها العراق المقترنة بالجهد والمثابرة و لبناء قاعدة قومية لتحرير الارض وطرد الغاصبين من كل شبر من ارض العرب .

■ واكد السيد جمال الدين ادريس رئيس الوفد الارتيري . ان انتصار العراق سيظل علامة مضيئة في تاريخ الامة العربية .

وقال : ان الانتصارات التي حققها ابناء العراق ستغني التاريخ المعاصر بالمعاني الحية والدروس الثورية وتكون الدليل الاكيد على مستقبل الامة الزاهر ونزوعها نحو الوحدة والحرية والتقدم .

■ وحيا السيد محمد دحان رئيس الوفد الجيبوتي موقف العراق الواضح من انهاء الحرب واحلال السلام الشامل والدائم في منطقة الخليج العربي وقال ، ان هذا الموقف يعكس الدور التاريخي الذي يضطلع به العراق ..

■ وقال السيد سالم عوض عمر الامين العام المساعد للاتحاد ورئيس وفد جمهورية اليمن الديمقراطية ان الايرانيين لو كانوا حسني النية لوافقوا فورا على اجراء المفاوضات المباشرة مع العراق ..

واضاف ان العراق اكد رغبته الجادة بالسلام من خلال تجاوبه مع جميع المساعي التي بذلت لانهاء الحرب على الرغم من تفوقه العسكري وانتصاره في جميع المعارك التي خاضها دفاعا عن عزته وكرامته .

■ وثمن السيد مختار بن محفوظ رئيس الوفد الموريتاني موقف العراق الداعي لاقامة سلام حقيقي لتعزيز الاستقرار والامن في منطقة الخليج العربي .

وقال السيد محمد الحجلان رئيس الوفد الكويتي ان رفض ايران الدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق من شانه ان يعرقل تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ .

■ وقال السيد الربيع لحمد رئيس الوفد المغربي ان معارك التحرير والنصر التي خاضتها القوات العراقية جسدت الاقتدار العراقي على الصمود ومواصلة مسيرة البناء .

ودعا حكام ايران الى التخلي عن اساليب المماطلة والمراوغة وتطبيق قرار مجلس الامن ٥٩٨ بجميع بنوده بحسن نية لاحلال الامن والاستقرار في المنطقة .

■ ووصف السيد عدنان محمد سمور رئيس الوفد الفلسطيني الموقف العراقي من قرار مجلس الامن بانه موقف سليم وقال ان العراق حريص على اقامة السلام الدائم والعادل .

■ التاميم ■

## التحاق الوجبة الاخيرة من الطلبة بمعسكرات التدريب الصيفي

التحقت بمعسكرات التدريب الصيفي في محافظة التاميم الوجبة الثالثة والاخيرة من طلبة المحافظة ..

ويتلقى الطلبة تدريبات على استخدام الاسلحة ومختلف الفنون القتالية اضافة الى ممارسات ثقافية ورياضية ..

وحيا الطلبة في هتافاتهم واهازيجهم عند دخولهم المعسكرات القائد المنتصر السيد الرئيس صدام حسين مؤكدين وقوفهم رهن الاشارة للمساهمة في الدفاع عن تربة العراق الطاهرة ..

## استخدام احد النواتج العرضية لمعامل الفوسفات في مجال تحسين المونة والخرسانة

انجز عدد من الباحثين العلميين العراقيين بحثا لاستخدام احد النواتج العرضية لمعامل الفوسفات الوطنية في مجال تحسين خواص المونة والخرسانة .

وتمتاز المونة والخرسانة الجديدة بكفاءتها العالية مقارنة بمثيلاتها لخواصها العالية على المقاومة الميكانيكية خلال فترة قصيرة وعدم تاثرها بالمواد الحامضية ..

واثبتت التجارب المختبرية التي قام بها باحثون من مجلس البحث العلمي ان اضافة هذا الناتج الذي يسمى ( الفوسفوجيسم ) الى مونة الكبريت والرمل قد ادى الى زيادة كبيرة في مقاومتي الانضغاط والانثناء في الظروف الجافة بنسبة اربعة اضعاف مقارنة بالمونة العادية فضلا عن ملاءمتها للاجواء المعرضة للرطوبة والماء ..

ودلت نتائج البحث امكانية استخدام اي نوع من الرمال في المونة الجديدة وباي نسب ملوحة وهذا مايشجع الى استثمار مقالع الرمل التي تعد غير صالحة لاعمال الخرسانة الاعتيادية لما تحتاجه من رمال معينة وبنسب املاح محددة .

( واع )

■ الانبار ■

## تصعيد برامج التعبئة الجماهيرية لتعزيز انتصاراتنا

ناقشت الاتحادات والمنظمات المهنية والشعبية في محافظة الانبار ، سبل تصعيد مهامها في تنفيذ برامج التعبئة الجماهيرية لتعزيز الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على العدو الايراني المجرم .

وحيت من خلال الندوة الموسعة التي عقدها مكتب التنظيم المهني والشعبي بقيادة فرع الانبار للحزب القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتم بالندوة ، استعراض مجمل البرامج التعبوية والثقافية والمهنية للاتحادات والمنظمات المهنية والشعبية وتطوير صيغ العمل باتجاه تعزيز مسيرة الظفر والانتصار للعراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ونظمت لجان الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الانبار خلال الشهر الماضي خمس عشرة دورة ومناظرة ثقافية ونشاطا علما توزعت على مناطق الرمادي والفلوجة والخالدية وحديثة وبروانه وحقلانية وشارك فيها (٨٣٥) طالبا وطالبة .

وتناولت موضوعات الدورات الاسعافات الاولية والدفاع المدني والكهرباء واللحام فيما شملت الدورات والمناظرات الثقافية الجوانب السياسية والعسكرية وانتصارات قواتنا المسلحة الباسلة على العدو الايراني الغادر فيما شملت النشاطات العامة تنظيم المسيرات الانتخابية واقامة المعسكرات التخصصية والبطولات الرياضية والمهرجانات الفنية .

(واع)

■ مديرية ماء ومجاري القادسية ■

## انجاز عدد من المشاريع في المحافظة

انجزت مديرية ماء ومجاري محافظة القادسية عددا من المشاريع في انحاء المحافظة ..

واشتملت المشاريع على انجاز شبكتي ماء ناحيتي الشافعية والسنية والقرى المجاورة لهما وبطول ( ٦٥ ) كيلو مترا ومجمع ماء الحمزة بطاقة ربع مليون غالون يوميا الى جانب تقوية لبعض المشاريع ونصب مضخات جديدة لمشاريع ماء المجرة والحمزة وعفك والبدير اضافة الى اكمال الدراسات والتصاميم الخاصة بمشروع تصريف المياه الثقيلة والامطار لمنطقة ام الخيل في مدينة الديوانية .

واع

## • باختصار •

■ بدأت امس الدورة الحادية والخمسون لطرق واساليب التدريب المهني التي تنظمها دائرة العمل في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وتستمر اربعة اسابيع .

ويتلقى المشاركون في الدورة الذين يمثلون عددا من الوزارات محاضرات نظرية وتطبيقية حول الاساليب والطرق الحديثة للتدريب العلمي .

■ تسلم سايلو الحرية في مدينة الرمادي ستة الاف و٩٦٥ طن حنطة و( ١٢٤ ) طنا من الشعير لحد الان من فلاحي ومزارعي محافظة الانبار .

وذكر مسؤول في الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بالمحافظة ، ان عمليات التسويق لازالت مستمرة لتسويق كميات اخرى من محصول الحنطة خلال الفترة المقبلة .

■ افتتح فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة واسط ثلاث دورات في الخياطة والحياكة وصناعة السجاد والزهور والخط العربي .

ويشارك في هذه الدورات التي تستمر لمدة شهر ( ١٨٠ ) طالبا وطالبة ضمن خطة الاتحاد لاستثمار اوقات فراغ الطلبة خلال العطلة الصيفية .

■ التحق ( ٧٤ ) عضوا من كوادر الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع ديالى بدورة الدفاع المدني التي ينظمها فرع الاتحاد بالتعاون مع مديرية الدفاع المدني بالمحافظة .

ويتلقى المشاركون بالدورة على مدى عشرة ايام محاضرات نظرية وممارسات عملية وتطبيقية في الاسعافات الاولية واطفاء الحرائق وانقاذ الجرحى والمصابين .

■ عقد الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية في محافظة البصرة الباسلة ندوة موسعة للملاكات الفلاحية كرست لمناقشة سبل تطوير العملية الزراعية .

وتم خلال الندوة تاكيد اهمية الاستغلال الامثل للارض وزيادة الغلة الزراعية وتصعيد مساهمات الجماهير الفلاحية في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ انجزت الاجهزة الزراعية بمحافظة ديالى حصاد ( ١٤٧ ) الفا و( ٧٧٨ ) دونما من محصول الحنطة و( ٣٧٠ ) دونما من محصول الشعير من اصل ( ١٩٧ ) الفا و( ٧٧٩ ) دونما حنطة و( ٤١٠ ) الاف و( ٩٧٢ ) دونما شعير .

وبلغت الكميات المسوقة الى مخازن استلام الحبوب من الحنطة ( ١٣ ) الفا و( ٣١٠ ) اطنان و( ١٣ ) الفا و( ٧١٤ ) طنا من الشعير .

■ افتتحت بمحافظة ميسان ثلاثة مجمعات للماء الصافي للشرب في مناطق الوحدة والعروبة .

كما تم افتتاح اعمال الارصفة الجانبية والقوالب الكونكريتية لشارع الفقيرة واعمال تبليط واكساء شوارع العمارات السكنية وشبكة شوارع حي المعلمين الجديدة .

■ الشركة الهندسية للتصميم والانشاء الصناعي ■

# انجاز وافتتاح عدد من المشاريع الصناعية والخدمية

■ كتبت بشرى محمد شبيب :

تم في الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري ، انجاز وافتتاح عدد من المشاريع الصناعية الخدمية في القطر .

وقال السيد مدير عام الشركة وكالة « للجمهورية » :

ان المشاريع الصناعية والخدمية التي تم افتتاحها خلال احتفالات القطر باعياد تموز المجيدة اشتملت على وضع حجر الاساس لمشروع الغازات الصناعية في محافظة ديالى الذي تم توقيع عقده مع احدى الشركات الاجنبية وعلى اساس تجهيز المعدات فقط .. مع ابداء المشورة الفنية والاشراف على عمليات النصب .. حيث ستقوم الشركة بتنفيذ الاعمال الموقعية التي تشتمل على اعمال هندسة مدنية ونصب المعدات والتشغيل بطريقة التنفيذ المباشر .

ومن المؤمل وصول المعدات في شهر نيسان من العام المقبل . وستستمر عمليات النصب بحدود شهر ونصف الشهر تقريبا وباشتغال العاملين في الشركة بشكل متواصل . وسيكون هناك انتاج من غاز الاوكسجين مقداره ( ١٢٧٨ ) مترا مكعبا في الساعة الواحدة على شكل غاز و( ١٢٢ ) مترا مكعبا في الساعة على شكل سائل .. وكذلك غاز النتروجين بحدود ( ٥٤٠٠ ) متر مكعب في الساعة .. اضافة الى انتاج غاز الاركون الذي سيستفاد منه لاغراض اللحام في الورش الميكانيكية في جميع انحاء القطر .. وبانجاز هذا المشروع الذي سيتم وضع حجر الاساس له في الثلاثين من الشهر الحالي ستغطي حاجة القطر من هذه الغازات .. وسيكون بالامكان تصدير الفائض منها للخارج علما ان قسما من هذه الغازات يستورد حاليا من خارج القطر وباسعار عالية جدا .

■ واضاف السيد مدير عام الدائرة موضحا .. كما تم مؤخرا وضمن نشاطات الشركة افتتاح ( ١٧٤ ) شقة سكنية في مدينة بعقوبة اضافة الى مدرسة ابتدائية وثانوية وسوق ومستوصف صحي ومركز شباب وذلك ضمن الحي السكني لمنشأة القادسية في بعقوبة .. وافتتاح ( ٩٠ ) شقة ايضا في الخالص التي تم تنفيذها من خلال لجنة شكلت لهذا الغرض للقيام بتنفيذ العمل تنفيذا مباشرا وعلى حساب المقاول الذي تم سحب العمل منه بعد عجزه عن التنفيذ .. وكلفة هذه الاعمال تقدر بحوالي ( ٤ ) ملايين دينار وانجزت خلال سنة واحدة فقط .. علما انه سبق وان تم اكمال ( ٤٥٠ ) شقة ومدرسة ابتدائية وروضة في موقع بعقوبة و( ١٥٠ ) شقة وروضة اطفال ومدرسة ابتدائية وسوق في موقع مدينة الخالص من قبل الشركة المقاولة ضمن المشروع نفسه وبكلفة ( ١٦ ) مليون دينار وهي الكلفة الكلية للمشروع . وان الاعمال المذكورة قد تم انجازها في العام الماضي وخلال احتفالات القطر باعياد ثورة تموز المباركة ايضا .

■ وواصل السيد المدير العام حديثه بالقول .. اضافة لذلك تم افتتاح مشروع منشآت التحميل والربط لخط السكة الفرعي لمشروعي سمنت الجنوب الجديد وكلفة المشروع ( ٦ ) ملايين وستمائة الف دينار .. وقد تم تنفيذ العمل من قبل احدى الشركات الهندية بعد توقيع العقد معها .

وقد تمت متابعة الشركة لانجازه وسيكون المشروع جاهزا للانتاج خلال احتفالنا باعياد تموز الخالدة .. ويهدف المشروع لتحميل السمنت الفل والمكيس بواسطة القطار من مشروع سمنت الجنوب الجديدة في السماوة ونقله الى المحافظات وخاصة الجنوبية منها التي لا تتوفر فيها معامل للسمنت ضمن الخطة الستراتيجية للقطر لتوفير السمنت بالمحافظات كافة بواسطة السكة الحديد وطاقة المشروع التحميلية اربعمائة الف طن سمنت مكيس واربعمائة الف طن سمنت فل وخلال وجبة عمل واحدة .

■ واوضح السيد المدير العام .. ان المشروع يتكون من منشآت ونواقل ترتبط بقسم التعبئة في معمل السمنت وارصفة لتحميل السمنت المكيس بواسطة مكائن تحميل عدد ( ٤ ) وقسم السيطرة الالكترونية وسايلوات عدد ( ٢ ) سعة السايلة الواحدة ( ١٥٠٠ ) طن لتحميل الاسمنت الفل مع موازين جسرية عدد ( ٢ ) طاقة الواحدة ( ١٠٠ ) طن ... اضافة الى اربعة خطوط للسكة الحديد وموانىء للقاطرات مع الخدمات اللازمة كافة من كهرباء وضاغطات للهواء والسيطرة الاوتوماتيكية على تشغيل المحركات ويسهل هذا المشروع نقل السمنت وتسويقه خصوصا الى المحافظات الجنوبية .

■ وفي ختام حديثه اكد السيد مدير عام الشركة ، اصرار العاملين في الشركة على مواصلة الجهود لانجاز المشاريع كافة التي تتطلبها خطة التنمية في القطر بكل اقتدار ودقة .. وان يظلوا جنودا يساهمون في بناء الوطن والدفاع عنه من موقعهم خلف قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ السليمانية ■

## افتتاح المعرض السنوي لمركز الاشغال اليدوية

افتتح السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية المعرض السنوي لمركز الاشغال اليدوية في المحافظة .

وضم المعرض نماذج من اعمال النجارة والسيراميك والحياكة والمنسوجات والخط العربي والزخرفة اضافة الى ملصقات جدارية ولوحات جسدت حب واعتزاز ابناء المحافظة بالقيادة التاريخية الفذة لباني نهضة العراق الجديد السيد الرئيس القائد صدام حسين والانتصارات الملحمية التي سطرها جنده الميامين في تحرير التراب الوطني المقدس من دنس الخمينيين الارذال .

■ شباب اربيل ■

## تنظيم حملات للعمل الشعبي

قررت الملاكات الطلابية والشبابية العاملة في فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة اربيل تنظيم حملات للعمل الشعبي وتسوية وتعديل الملاعب الرياضية في عدد من المدن الجديدة .

تقرر ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته لجان شؤون الطلائع والطلبة والشباب في قيادة شعبة القادسية للحزب لمتابعة سير تنفيذ عمل هذه اللجان خلال الفترة المقبلة .

■ بابل ■

## افتتاح مدرسة ابتدائية

افتتح السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل مدرسة ابتدائية في القرية العصرية بناحية الاسكندرية ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية لتشييد المدارس .

وضمت المدرسة (١٨) صفا دراسيا اضافة الى غرف للادارة والمعلمين وبهذا اصبح عدد المدارس التي تم انجازها خلال المرحلة الاولى للحملة الوطنية لبناء المدارس في بابل عشرين مدرسة .

■ واسط ■

# تكثيف الجهود للارتقاء بمستوى الاداء خدمة للمواطنين

■ من - مزهر عسكر

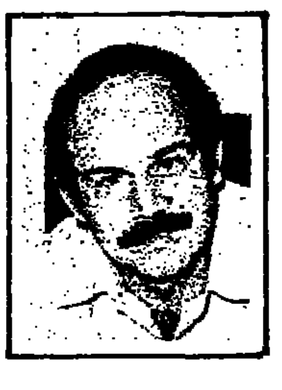
تشهد مدن محافظة واسط ، حملات عمل واسعة للتنفيذ المباشر من اجل النهوض بواقعها واضفاء السمة الحضارية لها وتقديم افضل الخدمات للمواطنين .

■ عن تلك الاعمال التي يتواصل تنفيذها خلال العام الحالي قال السيد المحافظ يحيى الجاف :-

- انجزت فرق عمل التنفيذ المباشر خلال العام الحالي تبليط شارع في حي العمال بقضاء الصويرة بطول ٦٠٠ متر واكساء مجموعة من الشوارع في القضاء المذكور . وصب رصيف شارع الكورنيش وتبليط شارعين في منطقة الشهداء في قضاء الحي وتعريض شارع مدخل النعمانية بطول ( ٦٠٠ ) متر واكساء شوارع الشرقية والجامع والنهر والساحة الحسينية بمدينة الكوت وتبليط شارعين احدهما في الحي العسكري والاخر في حي العروبة بطول ( ١٠٠٠ ) متر في ناحية العزيزية ، بينما يتواصل العمل بتجديد القوالب الجانبية لقسم من شوارع الهورة بطول ١٢ كيلو مترا للمنطقة الواقعة بين شارع التربية وشارع منصة التحية في مدينة الكوت بنسبة انجاز ٩٨٪ اضافة الى تجديد بعض شوارع وسط المدينة المذكورة بطول ٣٣٠٠ متر وقلع قوالب ارصفة تالفة وتجديد اخرى جديدة بطول ٦٦٠٠ متر واكساء اسفلت في الشوارع وصب الارصفة بنسبة انجاز ( ٣٠٪ )

■ واضاف السيد المحافظ : ويجري في مدينة الكوت ايضا تجديد شوارع منطقة الشرقية بطول ٥٦٥٠ مترا ويشمل العمل مد قوالب جانبية واخرى وسطية واكساء اسفلت لمساحة ٥٠ الف متر مربع بنسبة انجاز بلغت ٨٨٪ وتبليط اربعة شوارع في منطقة حي الجماهير بطول ٢٦٥٠ مترا ويشمل العمل على دفن وتسوية ترابية واسس كونكريتية وقوالب جانبية للشوارع المذكورة وبنسبة انجاز بلغت ( ٧٩٪ ) . واكمال تبليط القسم الاول من شوارع منطقة الكرامة بطول ( ٥٠٠٠ ) متر وبنسبة انجاز ( ٦٠٪ ) وتبليط شوارع حي الشهداء خلف اعدادية التجارة بطول ٢٢٠٠ متر بنسبة انجاز ( ٨٥٪ ) .

■ وقال السيد المحافظ كما انجزت الاعمال المدنية لتقاطع الكرامة بينما يتواصل العمل بتقاطعي الزهراء والنعمانية بنسب انجاز ( ٩٠٪ ) و( ٩٨٪ ) لكل منهما اضافة الى تقاطع الحي الصناعي .



■ وفي ختام حديثه ، جدد السيد يحيى الجاف محافظ واسط باسم ابناء المحافظة عهد الحب والوفاء والولاء لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين واستلهام توجيهات سيادته القيمة في الارتقاء بصيغ الاداء واستثمار الزمن استثمارا صحيحا وتوفير الامكانات وشحذ الهمم من اجل تقديم افضل الخدمات لجماهير المحافظة واظهار مدنها بما يواكب التطور الحضاري الشامخ لوطننا الحبيب في ظل قيادة سيادته التاريخية الفذة والمساهمة الجادة والفاعلة في بناء عراقنا الشامخ وتعزيز انتصارات جيشنا الباسل ضد العدو الايراني الصهيوني .

كل صباح

## مداخل المدن والزينة الخضراء

المشاريع الزراعية دائما وخاصة المنظمة منها ، محط انظار الناس ومبعث اعجاب القاصي والداني لجماليتها واضفائها جوا من الزينة .

وتعتبر هذه المشاريع مصدرا مهما للثروة الوطنية وينبوعا غزيرا للخير العميم وهو ماكان موضع رعاية وعناية الثورة وتشجيعها بكل السبل والاجراءات المناسبة والتشريعات .

وفي حين ان بعض المعامل الصناعية تكون مصدر ازعاج للناس والتجمعات السكنية القريبة وتأثيرها السلبي على البيئة والصحة العامة فان المشروع الزراعي المجاز بيئيا وصحيا وخاصة اذا كان موقعه في ضواحي المدن فهو عامل مهم لتوازن البيئة بيولوجيا وتنقيتها من اثار التلوث الصناعي ، لانه يتعامل مع مكونات الحياة ويعمل على رعايتها وتنشيطها ، لذلك فهو يعتبر قاعدة بيولوجية في التكامل البيئي واستفزاز الحلقات الزراعية المحيطة والمقاربة ايجابيا وتحسين التربة والقضاء على الحشرات الضارة والامراض النباتية .

وهكذا يتوضح التلازم والحث في الحلقات الزراعية والبيولوجية الاولية والاكثر تطورا بحيث ينعكس ذلك اخضرارا وتألقا وخيرا يمتد على مدى النظر كما ينعكس زينة على الضواحي المقفرة ومداخل المدن وهي مسألة جديرة بالاهتمام .. ولعل ذلك يتطلب مزيدا من الرعاية من قبل البلديات وامانة بغداد وهم لايدخرون في سبيل ذلك جهدا .

■ عبدالكريم سالم ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

## كومبيوتر

■ نستكمل اليوم موضوع البوابات المنطقية ونتناول البوابة (OR) ونلاحظ في الرسم المرفق رمز البوابة وجدول الحقيقة الخاص بعملها والدائرة الكهربائية التي تمثل عملها حيث يمكن تمثيل هذه الوحدة بدائرة مصباح ذي مفتاحين A، B مربوطة على التوازي . عندما يغلق المفتاح سنرمز له بالحالة « 1 » وعندما يفتح سنرمز له بالحالة (0) صفر .

ان الدائرة الكهربائية سوف لن توصل وان المصباح (C) سوف لن يتوهج اذا كان كل من A، B مفتوحا واذا اغلق احد المفتاحين A او B او كلاهما فان المصباح (C) سوف يتوهج عندما يكون المصباح غير متوهج فيرمز له بالحالة « صفر » وعندما يتوهج يرمز له بالحالة « 1 » .

نلاحظ ان هذه الحالات تطابق الحالات في جدول الحقيقة .

من خلال المثال السابق يمكن تصور عمل هذه البوابة التي تتعامل مع الارقام الثنائية وتشكل احد المكونات الاساسية لوحدة الحساب والمنطق (ALU) .

| A | B | C |
|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 |
| 0 | 1 | 1 |
| 1 | 0 | 1 |
| 1 | 1 | 1 |

■ نقدم اليوم برنامجا مصمما جدا يخص رسم الدوال الرياضية والمعادلات المختلفة وكيفية رسم المحاور والكتابة عليها . يشغل البرنامج بعد ادخال قيم S التي تتراوح من 10-40 .

سنعرض الجزء الاول منه في هذه الحلقة وسنستكمل الجزء الاخر في الحلقة المقبلة .

اتمنى ان يتمكن الاصدقاء من الاستفادة من هذا البرنامج المفيد جدا لاغراض الرسوم العلمية والبحث العلمي .

```
10 SCREEN 4,2,2:CLS
20 Z=1
30 INPUT S:IF S=0 GOTO 260
40 IF Z=1 THEN GOSUB 270
50 SCREEN 4,2,2
60 Z=Z+1
70 LOCATE 30,15:PRINT"W=W*1000"
75 COLOR 7
80 LOCATE 0,3:PRINT"C"
90 LOCATE 0,4:PRINT"A"
100 LOCATE 0,5:PRINT"P"
110 LOCATE 0,6:PRINT"A"
120 LOCATE 0,7:PRINT"C"
130 LOCATE 0,8:PRINT"I"
140 LOCATE 0,9:PRINT"T"
150 LOCATE 0,10:PRINT"Y"
160 LOCATE 0,13:PRINT"C"
170 FOR Y= 30 TO 170 STEP 20
180 PSET(28,Y),3
```

المهندس
ثائر خالد
عبدالحميد

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

### تلفزيون

■ القناة الاولى ■

- الفترة الصباحية -
١٠،- تحية الصباح
١٠،٥ سمير ونديم
١٠،٢٠ افلام كارتون
١١،- برنامج ١-٢-٣
١١،٢٠ سؤال اليوم
١٢،- المسلسل العربي

■ الفترة المسائية ■

٥،- عالم السيرك - منوعات
٦،١٥ افلام كارتون - برنامج دوري مي
٧،١٥ الاسرة والحياة
٧،٤٥ كتاب الاسبوع
٨،٣٠ رسالة القاهرة المصورة
٩،- في اروقة الابداع
١٠،١٥ المسلسل المحلي
« وجهة نظر » تمثيل سليم البصري

■ القناة الثانية ■

٥،- الفترة التعليمية - الرياضة للناشئين
٧،٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩،١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
١٠،- الحقيبة الاخبارية
١٠،١٥ ساعة مع النغم
١١،٢٥ حفلة الاسبوع

■ صوت الجماهير ■

٩،١٥ اغنيتي المفضلة
١٠،٥ البث المباشر
١١،١٥ ( سلمنا ياريح الهاب ) لرضا علي ، « طعمك سكر » لصباح
١١،٤٥ « نعم » لخالد الشيخ ، « هاي خدود » لنرجس شوقي
١٢،٤٠ « تعال سلم » لفريد الاطرش ،

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦،١٩ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨،١ مساء .

## التلفزيون التربوي

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس العلمية التالية :

٥،- الرياضيات - السادس الابتدائي
٥،١٩ اللغة الانكليزية - السادس الابتدائي
٥،٢٩ الكيمياء - الثالث المتوسط
٥،٤٢ الجبر - الثالث المتوسط
٦،٩ فلم علمي - الماء قوام الحياة
٦،٢٣ اللغة الانكليزية - السادس الاعدادي
٦،٤٧ علم الاحياء - السادس العلمي
٧،- الرياضيات - السادس العلمي

١،٥ « غني » لماجدة الرومي
١،٢٠ « نورة » لحميد منصور
١،٣٠ المسلسل المحلي
١،٤٥ « لويطول البعد » لنجاة الصغيرة
٢،٢٠ « انت العزيز » لسعدون جابر
٢،٤٠ « ماني رايحه » لرباب . « حلفنا » لعبدالحليم حافظ . « مش حتنازل » لسميرة سعيد
٣،- القوات المسلحة
٥،٥ من اغاني الريف « سلم علي » لحضيري ابو عزيز . « عليالي » لزهور حسين
٦،٥ « اغان ومواويل » لصباح ووديع الصافي
٩،٢٧ « ذكريات » لام كلثوم
١٠،٥ « على الرادة » لمحمود انور . « غلب القمر » لشادية . « ابي منه الخير » لمحمد عبده
١١،٣٠ « في يوم من الايام » لعبدالحليم حافظ
٢،١٠ سهرة مع ميادة حناوي واغنية « سيدي انا » .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤،٤٩ المغرب : ٨،١
الظهر : ١،١٤ العشاء : ٩،٢٢
العصر : ٥،٣١ فجر الاثنين : ٤،٥٠

## الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧،- مساء وحتى ١٢،- عند منتصف الليل هي :-

سناء السلمان - حي العامل - شارع ٧ نيسان
الشاطي - مدينة صدام - شارع قائد النصر
العلا - الحارثية - نهاية شارع الكندي
مهدي نوري - شارع السعدون - مقابل تمثال عبدالمحسن السعدون
المكاسب - المشتل - حي الامين
مثنى ضاري - مدينة الحرية - مجاور مصرف الرافدين
ناجي عبدالرحمن - راغبة خاتون - شارع الضباط

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧،- مساء وحتى ٧،- من صباح اليوم التالي فهي :

ابن النفيس - شارع ١٤ رمضان - قرب ساحة ١٤ رمضان
الازاهير - زيونة - العمارات السكنية
ابو غريب - مقابل مستشفى ابو غريب
الاندلس - الكرادة الشرقية - البو شجاع

### الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة النجف ■
- صيدلية الحياة
■ محافظة القادسية ■
صيدلية ابن سينا
■ محافظة ميسان ■
- صيدلية صباح
■ محافظة اربيل ■
- صيدلية دياري
■ محافظة بابل ■
- صيدلية صفاء بهية

من لغة المرور

يسمح بوقوف المركبات حسب الشكل الموضح

الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

## الطريق الى صحة طفلك

اليوم الاول : البدء بالرضاعة الطبيعية .
الاسبوع الاول : اعطاء الطفل لقاح بي. سي. جي .
الشهر الثاني : اعطاء الطفل الجرعة الاولى من لقاحي الثلاثي وشلل الاطفال .
الشهر الرابع : اعطاء الطفل الجرعة الثانية من لقاحي الثلاثي وشلل الاطفال والبدء باعطائه الاطعمة الاضافية وتكون البداية مع السوائل .
الشهر السادس : اعطاء الطفل الجرعة الثالثة من لقاحي الثلاثي وشلل الاطفال والبدء باعطائه بعض الاطعمة الخفيفة .
الشهر التاسع : اعطاء الطفل لقاح الحصبة واعطاءه مزيدا من الاغذية الاضافية .
السنة الاولى : مع عيد ميلاده الاول يستطيع الطفل تناول مختلف انواع الاطعمة مع بقية افراد الاسرة .

■ هواتف المحافظات ■

| | | | |
|---|---|---|---|
| بغداد | [illegible] | [illegible] | ٤٢٥ |
| البصرة | ٠٤٠ | دهوك | ٠٦٢ |
| الموصل | ٠٦٠ | صلاح الدين | ٠٢١٥ |
| بابل | ٠٣٠ | واسط | ٠٢٣ |
| كربلاء | ٠٣٢ | القادسية | ٠٣٦ |
| النجف | ٠٣٣ | المثنى | ٠٣٧ |
| ذي قار | ٠٤٢ | السليمانية | ٠٥٣ |
| ميسان | ٠٤٣ | التاميم | ٠٥٠ |
| الانبار | ٠٢٤ | اربيل | ٠٦٦ |

## مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ - عمليات
٨٨٦٩٩٧٨
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٣٦٣ - للمخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك

| | | | |
|---|---|---|---|
| الاسعاف الفوري | ١٢٢ | حركة الطائرات | ٨٨٧١٤٤١١ |
| النجدة | ١٠٤ | حركة القطارات | ٥٣٧٧٩٩٦٠ |
| الحريق | ١١٥ | مستشفى الكرخ للولادة | ٥٣٧٤١٩١ |
| الدفاع المدني | ٤٤٤٤٠٣٠ | مستشفى ابن النفيس | ٧١٩٥٥١١ |
| الكهرباء | ٨٨٨٥١٨١ | مستشفى الهلال الاحمر | ٥٣٧٦٩٢١ |
| الماء | ٨٨٨٨٧٢٩ | مستشفى صدام المركزي للاطفال | ٥٤١٨٦٢٢ |
| مطار صدام الدولي | ٨٨١٣٩٩٩ | مدينة الطب | ٤١٦٨٦١٣ - ٤١٦٩٠٤٥ |
| | | مستشفى الكرخ الجمهوري | ٥٣٧٣١٩١ |
| | | مستشفى الطوارئ | ٧١٩٥١٩١ |

مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

| | | | |
|---|---|---|---|
| السعدون | ٨٨٧٠٠٥١ | ذي قار | ١٣٤٦٠٤ |
| الاعظمية | ٤٢٢٢٦٢١ | الموصل | ٧٨٣٠٣٢ |
| المنصور | ٥٤٢١٧ | بابل | ٢٢٢٤٤٧ |
| فندق المنصور ميليا | ٨٨٧٨٤٧٧ | اربيل | ٢٧٠٤٢ |
| البصرة | ٢١٧٢٤ | التاميم | ٢١٧٤٨٠ |
| صلاح الدين | ٨٢١٩٣٥ | كربلاء | ٣٣٢٣٣٢٢ |
| دهوك | ٤٢٠١ | النجف | ٣٣٧٣٥٣ |
| الموصل | ٦٦١١٥ | القادسية | ٢٧٠٧٢ |
| واسط | ٢٨٤٤٢ | المثنى | ٢٤٤٢٧ |

## المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

### اعلان

### مناقصة رقم ١٨ /١٩٨٨

تعلن هذه المنشاة عن مناقصة تحميل ونقل وتفريغ وتنفيذ ٤٠٠ طن يوميا من مواد العلف من محافظة بغداد وضواحيها الى مخازن العلف الكائنة في بغداد ، والرمادي ،

وبعقوبة ، ولمدة سنة وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبايعات في مقر المنشاة مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد فعلى الراغبين بالاشتراك من متعهدي النقل المسجلين في غرفة التجارة

وممن لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام تقديم عطاءاتهم باغلفة مختومة مشفوعة بالتامينات الاولية البالغة ( ٥٠٠٠ ) دينار خمسة الاف دينار وان اخر موعد

لتقديم العطاءات هو يوم ٨٨/٨/٣١ وسوف يهمل اي عطاء خال من التأمينات المطلوبة .. علما ان المنشاة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

---

### اعـــلان

تعلن وزارة الزراعة والري عن رغبتها في بيع مجزرة الوزيرية في بغداد على شكل مكائن ومعدات دون الابنية والمنشات بالمزايدة العلنية ووفق الاسس والشروط التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة وللفترة من ٨/٦ ولغاية ١٩٨٨/٨/٢٧ .

فعلى الراغبين من الشركات والافراد مراجعة المديرية المذكورة للاجابة على استفساراتهم وللاطلاع على اسس وشروط البيع ولتقديم التامينات القانونية . حيث ستكون المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم الأحد المصادف ٩٨٨/٨/٢٨ في مركز الوزارة .

وزير الزراعة والري

---

### اعـــلان

استناداً الى المادة العاشرة من احكام قانون بيع وإيجار اموال الدولة رقم ( ٣٢ ) لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد بيع مزرعة اسماك بابل ـ محافظة بابل ـ العائدة لها مع كافة موجوداتها وملحقاتها عدا الأرض المحدثة عليها وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مديرية الاستثمارات الزراعية في مركز الوزارة علماً انه ستتم المزايدة العلنية في الساعة الثانية عشرة من يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/٨/٢١ في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء من الشركات والافراد ) الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ( ٢٠٪ ) من القيمة التقديرية ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان .

وزير الزراعة والري

---

### « اعـــلان »

### الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري

### مقاولة رقم ( ٦٥ ) لسنة ١٩٨٨

موضوعها تنظيف مبازل ضمن شعبة المقدادية وتنظيف مبزل مهروت ضمن ناحية الوجيهية وبلدروز في ديالى ) .

١ـ تدعو هذه الهيئة المناقصين المسجلين لتقديم عطاءاتهم بشأن المقاولة اعلاه .

٢ـ يمكن الحصول على مستندات المقاولة والخرائط الخاصة بها من القسم القانوني في الهيئة اعلاه لقاء مبلغ قدره ( ١٠ ) دنانير ( فقط عشرة دنانير ) غير قابل للرد .

٣ـ يرفق العطاء بوصل التامينات من محاسب الخطة في هذه الهيئة او كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ قدره ( ١٣٧٠ ) دينارا ( فقط الف وثلثمائة وسبعون ديناراً ) على ان تكون الكفالة نافذة لمدة لاتقل عن ثلاثة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

٤ـ يشترط تقديم العطاءات بغلاف مختوم الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٧ ويتضمن ( هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية تسجيل المقاولين وشهادة اعمال مماثلة وشهادة ضريبة الدخل ) .

٥ـ ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات سعرا .

المدير العام

---

### اعـــلان

استناداً لأحكام المادة العاشرة من قانون بيع وايجار أموال الدولة رقم ( ٣٢ ) لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع محطة تربية الحيوان في النجف العائدة لها

عدا الأرض المحدثة عليها . الى يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٦ الساعة الثانية عشرة ظهراً في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء من الشركات والافراد مراجعة

مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة

ببيعها ودفع التامينات القانونية البالغة ( ٢٠٪ ) من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري أجور نشر الاعلان .

وزير الزراعة والري

---

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
## المنشأة العامة للصناعات الانشائية
## الشؤون القانونية
### اعلان رقم ( ٤٩ ) لسنة/١٩٨٨

تعلن المنشاة العامة للصناعات الانشائية عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل حصى النباعي رقم ( ٦ ) التابع الى هذه المنشاة . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشاة ـ القسم المالي الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري للحصول على الشروط لقاء دفع مبلغ ( ـ/٥ ) دنانير غير قابلة للرد ودفع التامينات القانونية المذكورة بالشروط المرفقة ولا يحق لمن لم يدفع مبلغ التامينات الدخول في المزايدة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان في الصحف علماً بان المزايدة تجرى في موقع العمل .

تاريخ وساعة المزايدة :
١٩٨٨/٨/٣٠ الساعة الحادية عشرة صباحاً .

المنشاة العامة للصناعات
الانشائية

---

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري

## المنشأة العامة للصناعات الانشائية

## الشؤون القانونية

### اعلان رقم ( ٤٤ ) لسنة/١٩٨٨

تعلن المنشاة العامة للصناعات الانشائية الى المختصين ببيع المنتجات الانشائية بفتح باب الوكالات لتصريف منتجاتها من المعامل الى المواطنين وفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من الشؤون القانونية في مقر المنشاة الكائن في بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري . وان آخر موعد لتقديم الوكالات الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ١٩٨٨/٩/٣ .

ع /المدير العام

---

## محكمة بداءة الكرخ
### اعـــلان

المدعي : المدير العام للمنشاة العامة للسكك الحديدية/اضافة لوظيفته .

المدعى عليه : ابراهيم محمد امين .

اقام المدعي اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ٢٠٩٥/ب/٨٨ في محكمة بداءة الكرخ على المدعى عليه يطالبه بمبلغ ( ـ/٢٥٠٠ ) دينار بالتكافل والتضامن ولمجهولية محل اقامة المدعى عليه المذكور فقد تقرر تبليغه اعلانا بصحيفتين وعليه الحضور في هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ٨٨/٨/٢١ وفي حالة تخلفه عن الحضور فستجرى المرافعة بحقه غيابا وفقا للقانون .

القاضي

---

## مديرية بلدية حرير

### « اعـــلان »

تعلن مديرية بلدية حرير بتمليك المتجاوزين في قصبة حرير ومحلتي باطاس وهنارة خلال مدة تسعين يوماً . فعلى من لديه الاعتراض مراجعة مديرية بلدية حرير مستصحباً معه المستمسكات الرسمية خلال مدة ( ٩٠ ) يوماً من تاريخ نشرها وبعد مضي المدة المقررة يسقط حقه بالمطالبة .

مدير بلدية حرير

---

مديرية تنفيذ الموصل
العدد/١٩٨٥/٥٤٧
الدائنة : خالدة حمدون
المدين : محمد علي رشيد
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الموصل بالمزاد العلني غرفة نوم تتكون من قنصور وميز تواليت وكوميدي عدد/٢ ومنام عدد/٢ العائدة للمدين لقاء طلب الدائنة البالغ ( ـ,٤٩١٨ ) دينارا فعلى من له رغبة بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٨/٨/١٠ في سوق الهرج في باب الطوب بالموصل والثمن نقدا والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

---

دار العدالة في الاعظمية
محكمة بداءة الاعظمية
العدد ـ ٧٧٦/ب/٩٨٧
اعلان

بناء على احالة العقار القطعة المرقمة ١٢٥/٥ مقاطعة ٥ صليخ محلة ٣١٥ زقاق ٤٦ رقم الدار ( ٧ ) حي البيضاء بعهدة المشترية نجله عبدالرحمن عبدالباقي ببدل قدره ( ـ/٣٤١٠٠ ) دينار . وبناء على كسر القرار من قبل الشريكة نهله عبدالرحمن عبدالباقي حيث ضمت على العقار ببدل قدره ( ـ/٣٥٨٠٠٥ ) دنانير . عليه قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ثلاثين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي الاول

الاوصاف

العقار عبارة عن دار يقع في منطقة سكنية وفي شارع فرعي ويشتمل على حديقة امامية وطارمة مسقفة وهول وصالة وغرفة نوم واحدة ومطبخ وحمام ومرافق صحية ومبني بالطابوق والشيلمان ودرجة بنائه متوسط ومشغول من قبل الشريكة نهله عبدالرحمن والتي ترغب باشغاله بعد البيع ومساحته ( ٣٠٠م٢ ) ملك صرف .

---

محكمة بداءة الموصل
اعلان

اقام المدعون هلالة ونضالة واعتماد ومصطفى وعبدالفتاح وهيوا اولاد عبد المجيد مصطفى الدعاوى المرقمة ٢٨٥٠ ، ٢٨٥١ ، ٢٨٥٢ ، ١٩٨٧/٢٨٥٣ على المدعى عليها خديجة عبدالمجيد مصطفى من سكان محلة تعجيل في اربيل بخصوص ازالة شيوع القطع المرقمة ٤٤/١ و٤٦/١ و٤٧/١ و١٢٨/١ مقاطعة ٥٢/قوجاق . ولدى ارسال الدعوتيات الى المدعى عليها المذكورة تبين انها مجهولة الاقامة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة . عليه تقرر تبليغها اعلانا بصحيفتين للحضور امام هذه المحكمة في الساعة ٩ من صباح يوم ٩٨٨/٨/١٥ الموعد المقرر للمرافعة وعند عدم حضورها او من ينوب عنها او عدم تقديمها معذرة مشروعة فستجرى المرافعة بحقها غيابيا وعلنا وفق الاصول

قاضي محكمة بداءة الموصل

---

مديرية تنفيذ الكاظميه
رقم الاضبارة/٨٨/١٠٣٧
التاريخ/٨٨/٨/٣
الى/المنفذ عليه/ شركة المنصور والعبدلي للتجارة والمقاولات ذ . م . م الكويتية/ فرع العراق

لقد تحقق لهذه المديرية من اشعارات مركز شرطة الوشاش انك مجهول محل الاقامة وليس لك مواطن دائم او مؤقت او مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه واستنادا للمادة ( ٢٧ ) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكاظمية خلال خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية باجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون .

المنفذ العدل

اوصاف المحرر

قرار محكمة بداءة الكاظمية المرقم ٥٤٥/ب ع/١٩٨٧ والمؤرخ في ١٩٨٨/٦/٨

---

محكمة الاحوال الشخصية في الاعظمية
اعـــلان

تبيع هذه المحكمة السيارة المرقمة ٢٩٣٩١ بغداد برازيلي موبيل ٩٨٦ بيضاء اللون في الساعة الحادية عشرة ظهراً من يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٨/١١ .

فعلى الراغبين مراجعة المحكمة في الموعد المذكور للاشتراك بالمزايدة علما بان اجور النشر على المشتري .

القاضي الاول

---

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ٨٨/٨٧/٥٥٢ وتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٥ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم ٣/١٠٥ و١٢٥/١٦ قديم تسلسل ٥٢٣/جديد حسن باشا اذا تقرر وضعه في المزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغبين في الشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة/١٠٠٠٠٠ مائة الف دينار ارضا وبناء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا وفقا للاصول وان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك على ان يكون المشتري من الساكنين بصورة اعتيادية في المناطق والمحلات الواقعة ضمن التصميم الاساسي لمدينة بغداد بموجب احصاء عام ١٩٧٧ او اي احصاء سابق عليه .

القاضي

الاوصاف
المساحة/٣٧٦/٧٩ م٢
درجة العمران/قديم جدا وبحالة خربة
الشاغل /صباح حسن ببدل ايجار سنوي/٦٥٠ دينارا وقد تبين بان المستاجر قد اجر اجزاء من العقار بغرف ومقهى من الباطن الى اشخاص متعددين
المشتملات/دار قديم جدا شرقية الطراز وبناؤها مهدم تتكون من طابقين تضم مجموعة غرف فوقانية وتحتانية وساحة وسطية مكشوفة وان بابه تقع على الطريق الخاص الخلفي وليس على سوق السراي وان المدخل الواقع على سوق السراي يخرج من دكان يعود الى وقف اسماء خاتم بصورة مؤقتة .

---

محكمة بداءة الكرخ
اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعية/الهام داود سلمان وشركاؤها/وكيلهم المحامي ملك جابر الخزاعي
المدعى عليهم/غازية نجم العبود وشركاؤها/وكيلهم المحامي سالم حميد

استنادا الى قرار هذه المحكمة ١٥٣٧/ب . ع/٩٨٨/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار ٢٥١/٩ م ١/الخر/حي اليرموك محلة ٦١٤ زقاق ٢٨ رقم الدار ٢٨ فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ( ١١٠٠٠٠ ) مائة وعشرة الاف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة :

اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعد اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف/ ـ دار مشيد بالطابوق والاسمنت ومسقف بالكونكريت . درجة بنائه متوسط يحتوي على صالة كبيرة وكليدور داخلي وغرفتي نوم وحمام ومرافق صحية ومطبخ وملجأ ومخزن مع كراج خارجي في الطابق الارضي وغرفة نوم واحدة في الطابق العلوي وفيه حديقة/امامية وجانبية ومبلط بالكاشي الموازئيك .

مساحته : ( ٦٠٠م٢ ) خال من الشواغل .

---

محكمة بداءة كفري
اعلان

اصدرت هذه المحكمة قرارها في الدعوى المرقمة ١٥٩/ب/١٩٨٨ في ١٩٨٨/٧/١٣ بازالة شيوع الدار المرقمة ٢١/٥٠ المقاطعة ١٦ كفري بيعاً بواسطة المحكمة فعلى من لهم رغبة بالشراء الحضور في هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٦٠٠٠) الاف دينار والتي ستجرى بعد مرور ثلاثين يوماً من اليوم التالي للنشر واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فتجرى في اليوم التالي وان الدلالية والمصاريف يتحملها المشتري .

القاضي

الاوصاف :

دار مساحتها ٢٧٨,٢٥م٢ ملك صرف مفرزه الى دارين بصورة غير رسمية تشتمل كل دار منها على الدار الاولى تشتمل على غرفتين ومجاز ومخزن وحمام ومرافق صحية وساحة مكشوفة والثانية تشتمل على ثلاث غرف ومجاز وحمام ومرافق صحية وساحة مكشوفة .

### فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الاعظمية/الاولى باسم عبدو هاشم محمد فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

---

### « اعلان »

تعلن احدى المنشات الحكومية مرة اخرى عن ايجار « دار الحضانة » .

الكائنة في ناحية الاسكندرية .. فعلى الراغبين بالايجار مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية . للاطلاع على شروط التعاقد مقابل دفع خمسة دنانير غير قابلة للرد . علما بان موعد اجراء المزايدة هو يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٨/١٣ . الساعة العاشرة صباحا وان اجور النشر والدلالية يتحملهما المستاجر .

---

## محكمة عمل البصرة

### الى ـ المدان الهارب / جبار موسى ماذي

لقد اصدرت محكمة عمل البصرة قرارها المؤرخ ٩٨٨/٦/٢٢ المتضمن ادانتك وفق احكام المادة ( ٢٥٥ ) من قانون العمل رقم ( ١٥١ ) لسنة ١٩٧٠ المعدل وحكمت عليك بغرامة قدرها مائة دينار وعند عدم الدفع حبسك بسيطاً لمدة مائتي يوم . ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك بالحكم اعلاناً بالصحف اليومية ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية .

القاضي

---

محكمة بداءة الموصل
العدد / ٢١٣٨ /٨٧

اعـــلان

ان الاغراض المدرجة اوصافها واقيامها ادناه العائدة للمدعي يونان متي خضر والمدعى عليه عادل قاسم عبداله لعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعها بيعا ووضعها بالمزايدة العلنية والاعلان عنها لمدة ثلاثين يوماً من تاريخ نشرها في احدى الصحف اليومية وبانتهاء المدة ستجرى احالتها القطعية في حالة بلوغها القيمة القانونية . فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات بنسبة ١٠٪ من بدل الشراء علما انها مقدرة بمبلغ ستة الاف وخمسمائة وسبعين دينارا .

القاضي الاول

| النوع | العدد | دينار | فلس |
| --- | --- | --- | --- |
| فتاحة صنع محلي | ١ | ٥٠٠ | ٠٠٠ |
| عجانة ايطالية | ١ | ١٢٥٠ | ٠٠٠ |
| ثلاجة كهربائية ابيبل | ١ | ٧٠ | ٠٠٠ |
| براد ماء كهربائي | ١ | ٥٠ | ٠٠٠ |
| سخان كهربائي | ١ | ٧٠ | ٠٠٠ |
| مولد ديزل كهرباء | ١ | ٣٥٠٠ | ٠٠٠ |
| مبردة هواء مع حمالة | ١ | ٩٠ | ٠٠٠ |
| ساحبة هواء كهربائية | ٢ | ٣٠ | ٠٠٠ |
| خزان ماء مع ماطور | ٢ | ٧٥ | ٠٠٠ |
| شاحنة نضائد كهربائية | ١ | ١٥ | ٠٠٠ |
| دولاب حديد | ١ | ٢٥ | ٠٠٠ |
| حمالة حديد | ٢ | ١٠ | ٠٠٠ |
| ميز حديد | ١ | ١٥ | ٠٠٠ |
| ميز خشب واخر حديد | ٢ | ٢٥ | ٠٠٠ |
| خزان كاز | ١ | ٥٠٠ | ٠٠٠ |
| خزان كاز ثابت بالارض | ١ | ١٠٠ | ٠٠٠ |
| مخمر عجين | ١ | ٧٥ | ٠٠٠ |
| الواح خشب | ٢٠ | ١٢٠ | ٠٠٠ |
| عربة حديد | ١ | ١٠ | ٠٠٠ |

---

محكمة بداءة مدينة صدام
اعلان
المدعي / هادي سعيد جبر
المدعى عليهما / وارتكيس واسطيفان ولدا يوسف ديمر جيان .

بناء على الدعوى البدائية المرقمة ٧٣١/ب/١٩٨٨ والمقامة من قبل المدعي هادي سعيد جبر بخصوص القطعة المرقمة ٦٨٣/٢ مقاطعة ٤ في مدينة صدام ( مزرعة حكمة سليمان ) ولمجهولية محل اقامتكما تقرر تبليغكما بصحيفتين محليتين بوجوب الحضور في يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٩/٥ او ارسال من ينوب عنكما وبعكسه ستجرى المرافعة بحقكما غيابا وعلنا وفق القانون .

ع/القاضي الاول

---

محكمة الاحوال الشخصية في قلعة سكر
اعلان

المدعية/ غيدة صريح حمود
المدعى عليه / حثروب راضي بشير

اقامت المدعية غيدة صريح حمود الدعوى الشرعية المرقمة ٩٧/ش/١٩٨٨ عليه تطلب فيها التفريق وبما انك مجهول محل الاقامة حسب شرح مختار المنطقة عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/٨/٢٧ الساعة التاسعة صباحاً وعند تبليغك وعدم حضورك او ارسال وكيل عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

---

محكمة بداءة مدينة صدام
المدعي/كاظم جاراله هلال
المدعى عليهم/ مناره محمد سلومي وفطومة جاراله هلال وفاضل جاراله هلال وسلمان جاراله هلال .

تنفيذا للحكم البدائي المرقم ٦١٤/ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٦/١٢ تبيع هذه المحكمة العقار المرقم ٢٣٧٨٧/٤ مقاطعة ٤ وزيرية رقم الابواب ٦/ ١٢/ ٢٩/ مدينة صدام بالمزاد العلني وخلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغب بالشراء ممن سجل في بغداد عام ١٩٧٧ مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة ان يكن شريكا وستجرى المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير واذا صادف عطلة رسمية فاليوم الذي يليه .

القاضي الاول

المواصفات :
١ـ دار يحتوي على ثلاث غرف وهول وساحة مكشوفة وحمام ومطبخ
٢ـ مساحته ١٤٤م٢
٣ـ القيمة المقدرة (٠٠٠ / ١٥٠٠٠ ) خمسة عشر الف دينار .
٤ـ الشاغل فاضل جاراله ومناره محمد وهما من الشركاء ولا يرغبان البقاء بعد البيع
٥ـ درجة البناء جيدة .

### فقدان هوية

فقدت مني الهوية المرقمة ٣٣١٩ والصادرة عن جامعة بغداد/كلية الآداب باسم عبدالكريم كاظم حسين فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار .

# تركيا والمانيا الاتحادية واسبانيا تشارك في بطولة صدام الدولية بالجمباز

تلقى الاتحاد العراقي المركزي للجمباز موافقات تركيا والمانيا الاتحادية واسبانيا للمشاركة في بطولة صدام الدولية بالجمباز المقرر اقامتها في بغداد للفترة من (١٥) ولغاية (١٨) تشرين ثاني القادم اعلن ذلك السيد صالح مجيد امين سر الاتحاد مشيرا الى ان الاتحاد حدد الخامس عشر من الشهر القادم موعدا نهائيا لقبول المشاركة في البطولة التي دعا الاتحاد (١٣) دولة للاشتراك فيها وهي : تونس ومصر والمغرب وفرنسا والمانيا الديمقراطية والصين والنرويج وايطاليا ورومانيا والولايات المتحدة الامريكية .

من جهة ثانية قرر الاتحاد في اجتماعه الاسبوع الماضي تحديد الخامس عشر من الشهر الحالي موعدا لاقامة بطولة القطر للناشئين فئة (١٠) سنوات بمحافظة نينوى وتستمر ثلاثة ايام .

وناقش الاتحاد خلال اجتماعه واقع منتخبات القطر الوطنية وحدد الفئات العمرية لها كما تدارس صيغة عمل جديدة على تطويرها .

على صعيد اخر قرر الاتحاد الابقاء على التشكيل الحالي للجان العاملة فيه من المدربين والمسابقات والمحكمين والمحكمات التي تم اختيارها عن طريق الانتخابات الديمقراطية مؤخرا .

محمد الوزني



## خطوبة مباركة

في حفل بهيج تمت مساء الخميس الماضي خطوبة السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية رئيس تحرير الزميلة البعث الرياضي .

.. القسم الرياضي في جريدة الجمهورية يقدم اجمل التهاني وازكى التبريكات للسيد عدي صدام حسين راجين له دوام الموفقية والرفعة في ظل قائدنا الملهم صدام حسين وبالرفاه والبنين .

■ بطولة العرب بكرة الطاولة ■

# العراق يحقق فوزا كبيرا على تونس ويتأهل الى الدور قبل النهائي

صعد منتخبنا الوطني للرجال الى الدور شبه النهائي في البطولة العربية الحادية عشرة للرجال التي تتواصل في العاصمة المصرية القاهرة بعد ان حقق فوزا كبيرا على الفريق التونسي برصيد خمس نقاط مقابل لاشيء في اخر مبارياته في المجموعة التي تصدرها دون ان يمنى باية خسارة .

ومن المؤمل ان يكون منتخبنا قد خاض مساء امس مباراة الدور شبه النهائي مع فريق دولة الامارات العربية ثاني المجموعة الاولى بينما يتقابل فريقا مصر بطل المجموعة الاولى وتونس ثاني المجموعة الثانية .

■ السيدات ■

وفي بطولة السيدات صعدت مصر وتونس الى الدور النهائي بعد فوز مصر على سوريا (٣ـ صفر) وبنفس النتيجة فازت تونس على البحرين اما الفريق العراقي فانه فاز على فريق اليمن الجنوبي (٣ـ٢) ضمن مباراة تحديد المراكز من الخامس الى الثامن .

وفي بطولة الناشئين خسر فريقنا مع السعودية (٣ـ٥) بينما خسرت ناشئاتنا مع مصر (صفر ـ٣) .

هذا وستتمتع جميع الفرق المشاركة براحة هذا اليوم حيث تقيم لهم اللجنة المنظمة جولة سياحية الى منطقة الاهرامات على ان تبدأ البطولة الفردية يوم غد .

# منتخبنا بكرة القدم يبدأ تدريباته استعدادا لدورة الالعاب الاولمبية

تبدا في الساعة السابعة من مساء اليوم بملعب الشعب الدولي اولى تدريبات منتخبنا الوطني بكرة القدم باشراف المدرب عموبابا استعدادا لبطولة دورة سيئول الاولمبية التي ستقام هناك خلال الشهر المقبل .

ودعا الاتحاد ( ٢٥ ) لاعبا لهذا الغرض وهم احمد جاسم وسمير عبدالرضا واحمد علي وغانم عريبي وعدنان درجال وسمير شاكر وحسن كمال وكريم سلمان وراضي شنيشل وكريم محمد علاوي ومظفر جبار وعلي حسين شهاب وسعد قيس واسماعيل محمد وليث حسين وباسل كوركيس وحبيب جعفر وعلي حسين ياسين وناطق هاشم واحمد راضي وحسين سعيد ويونس عبد علي وعلي كاظم ونعيم صدام وسلام هاشم .

## غدا انتخاب اتحاد كرة اليد

تجري في الساعة السادسة من مساء يوم غد بقاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية العراقية انتخابات الهيئة الادارية الجديدة للاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد .

وسيتم في الانتخاب الذي يشارك فيه لاعبو ولاعبات المنتخب الوطني ومدربو المنتخبات الوطنية واندية الدرجة الاولى والحكام العاملون بالاضافة الى ممثلي الاندية المشاركة في بطولات الاتحاد وفروعه في المحافظات اختيار ثمانية اعضاء بالاضافة الى عضوين احتياط من بين ( ١٢ ) مرشحا .

■ بطولة الاندية العربية بكرة القدم ■

# نادي الشباب يتعادل مع جبله السوري ويلاعب الفلسطيني .. اليوم

■ اللاذقية ـ من الزميل باسم السامرائي

يخوض فريق نادي الشباب اليوم ثاني لقاء له في تصفيات الاندية العربية امام فريق النادي الفلسطيني .

وكان فريق نادي الشباب قد تعادل في مباراته الاولى مع فريق نادي جبله السوري بهدف واحد لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما امس الاول في ملعب اللاذقية .

وافتتح اللاعب باسل كوركيس التسجيل في الدقيقة الثالثة من المباراة عندما اودع كرة تسلمها من اسماعيل محمد سددها الى يمين حارس مرمى فريق نادي جبله والمنتخب السوري مالك شكوحي .

ـ وجاء هدف التعادل لفريق نادي جبله في الدقيقة (٤٥) من المباراة .

ولانريد ان نعلق على رداءة التحكيم الا ان اجماع المراقبين الذين حضروا المباراة وفي مقدمتهم بعض من العاملين في الاتحاد العربي لكرة القدم وصفوا حكم المباراة وصفا يكاد يكون سليما بعض الشيء عندما قالوا عنه انه سرق جمالية المباراة بصفارته التي استخدمها وفي حالات غير صحيحة وغير موفقة .

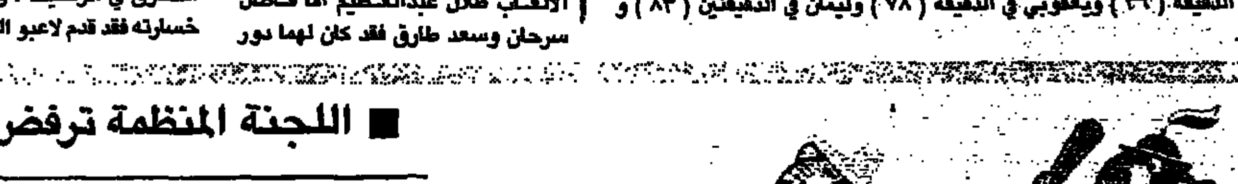
وكان بامكان لاعبنا كريم هادي استثمار الفرصة التي لاحت له في الدقيقة ٣٥ من المباراة عندما انفرد بكرة هيأها له اسماعيل محمد من هجمة منظمة شنها فريق الشباب .. الا ان مالك شكوحي حارس مرمى جبله خطفها من بين اقدامه بعرقلة واضحة اهدر من خلالها وبمساعدة الحكم فرصتين للتسجيل وفرصة ضربة جزاء واضحة لم يمنحها الحكم وبذلك اعطى لفريق جبلة معنويات مضافة واضاع على فريق الشباب فرصة الحسم .

وبدات المباراة سريعة وحاول لاعبو جبلة ان يحرزوا هدفا مبكرا يمسك بزمام الامور .. وكادت الدقيقة الاولى ان لاتمر على خير عندما نجحت فرصة ثمينة للاعب جبلة والمنتخب السوري عبدالقادر جردغلي اضاعها عليه وعد عبدالوهاب المتيقظ الا ان تحسب فريق الشباب الذي طالبه مدربه وقبل بدء المباراة بتفويت اية فرصة على الفريق الخصم مع تشديد الرقابة على اللاعبين عبدالحميد الخطيب وعبدالقادر جردغلي كونه يعرف مميزات هذين اللاعبين دون سائر اللاعبين لعدم الوقوف على امكانية اللاعبين واخذ لاعبو الشباب بالضغط على مرمى الفريق السوري واسفرت الدقيقة الثالثة عن تسجيل الهدف الاول الذي جعل صفوف فريق جبلة تتبعثر .

## فوز كبير لتونس على غينيا

حققت تونس فوزا كبيرا بتغلبها على غينيا ( ٥ ـ صفر ) في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما امس الاول بتونس ضمن المجموعة الافريقية في الادوار التمهيدية لبطولة كاس العالم بكرة القدم .

.. واحرز اهداف الفوز اللاعبون : جريدي في الدقيقة ( ٢١ ) ومعلول من ضربة جزاء في الدقيقة ( ٣٦ ) ويعقوبي في الدقيقة ( ٧٨ ) وليمان في الدقيقتين ( ٨٣ ) و ( ٨٥ ) .



■ دوري الجيش بكرة السلة ■

# الفيلق الخامس يحقق فوزا مهما على فريق البحرية والقوة الجوية تفوز على فريق الفيلق السادس

## الحرس الجمهوري يلاعب المقر العام وقوات حطين مع الفيلق السابع اليــوم

حقق فريق الفيلق الخامس البطل فوزا مهما في دوري الجيش بكرة السلة عندما تغلب على فريق القوة البحرية برصيد ١٠٦ نقاط مقابل ٩١ نقطة في المباراة التي جرت بينهما بقاعة الصقور للالعاب الرياضية .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وجواد ارزوقي بتقدم فريق الفيلق الخامس ايضا برصيد ( ٥٢ ـ ٤١ ) نقطة .

كانت المباراة جيدة المستوى وسريعة بوجه عام تقارب فيها رصيد الفريقين حتى الدقيقة ( ١٥ ) من الشوط الاول عندما اشارت لوحة التسجيل الى تقدم الفيلق الخامس بفارق نقطة واحدة ( ٣٤ ـ ٣٣ ) وهنا لجأ الفريق المتفوق الى الهجمات السريعة والمناولات القصيرة عند المنطقة الهجومية ليخرج للاستراحة متقدما بفارق ١١ نقطة .

■ الشوط الثاني ■

وعندما امن فريق الفيلق الخامس للنتيجة لعب الدقائق الاولى ببرود استغله فريق البحرية لكن ذلك لم يدم طويلا بعد ان تسلم فريق الفيلق الخامس الزمام بفضل الجهد الرائع الذي بذله اللاعبان فاضل عمر وعامر محمود والتمريرات الذكية لصانع الالعاب طلال عبدالعظيم اما فاضل سرحان وسعد طارق فقد كان لهما دور فاعل اسفل سلة فريقهما وسلة الفريق المنافس .

وفي الدقيقة العاشرة اشارت اللوحة الى تقدم الفيلق الخامس برصيد ( ٨٢ ـ ٦٣ ) نقطة وهنا حاول فريق القوة البحرية ابدال اسلوب دفاعه بطريقة المراقبة الفردية ( رجل لرجل ) ولكن ذلك لم يبدل من الموقف بالشكل الذي يغير من الفارق في الرصيد . وعلى الرغم من خسارته فقد قدم لاعبو القوة البحرية كل ما بوسعهم وتالق منهم كل من عدنان حميد الذي سجل بمفرده ( ٢٩ ) نقطة وماجد عبدالوهاب الذي سجل ( ٢٤ ) نقطة ونعمة عبد سالم الذي سجل ( ٢٣ ) نقطة .

اما فريق الفيلق الخامس فقد سجل له فاضل عمر ( ٣٣ ) نقطة ( وهو اعلى رصيد شخصي في المباراة ) تلاه عامر محمود عزيز ورصيده ( ٢٨ ) نقطة ثم طلال عبدالعظيم ( ١١ ) نقطة وهو نفس رصيد سعد طارق بينما سجل فاضل سرحان عشر نقاط .

■ فوز القوة الجوية ■

وفي المباراة التي سبقتها فاز فريق القوة الجوية على فريق الفيلق السادس برصيد ( ١١٢ ) نقطة مقابل ( ٩٨ ) نقطة بعد انتهاء الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان مؤيد سامي وجواد ارزوقي لصالح القوة الجوية ايضا برصيد ( ٦٤ ـ ٤١ ) نقطة .

■ مباراتان اليوم ■

وتجري صباح هذا اليوم مباراتان الاولى في الساعة الثامنة والنصف بين فريقي قوات الحرس الجمهوري والمقر العام بتحكيم السيدين مؤيد سامي وفريد حميد تليها مباراة قوات حطين والفيلق السابع بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي وجواد ارزوقي .

ويلعب بعد غد فريقا قوات الرشيد والفيلق الخامس تعقبها مباراة القوة الجوية مع القوة البحرية .

هيثم محمد رشيد

# اليوم منافسات اختيار منتخب شباب القطر بالمصارعة

تبدا في الساعة التاسعة من صباح اليوم منافسات اختيار منتخب شباب القطر بالمصارعة الحرة والرومانية الذي سيشارك في البطولة العربية للشباب المقرر اقامتها اواخر الشهر الحالي في مدينة بور سعيد بجمهورية مصر العربية .

وسيشارك في المنافسات التي ستقام بقاعة الشهيد عصام علي بالاعظمية اكثر من ( ٥٠ ) مصارعا .

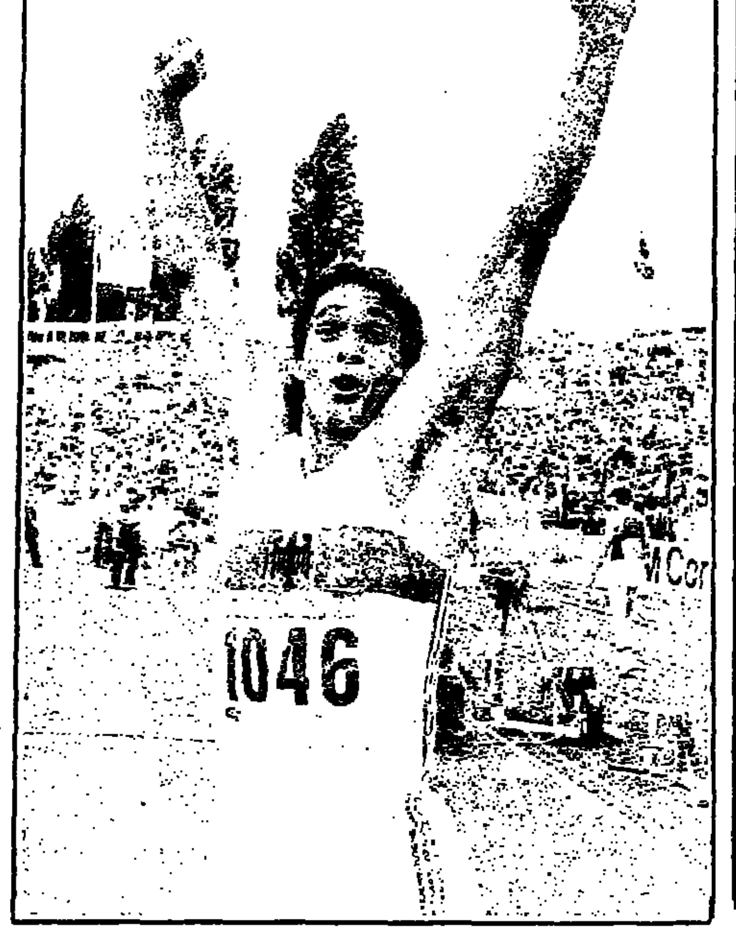
# نجوم تتطلع الى الذهب في سيئول

لسنوات عديدة خلت .. لم يفارق نجم الالعاب العشرية الالماني سيجيفريد وينتز مراتب الصدارة في المشاركات العالمية التي خاضها منذ عام ١٩٨٢ .

والمتسابق الالماني الذي يطمح لان يصبح دكتورا اعتاد ان يحرز المرتبة الثالثة وخاصة عندما شارك في اولمبياد لوس انجليس عام ( ١٩٨٤ ) وجاء بنفس المركز في بطولة اوربا بالعاب القوى التي جرت في شتوتغارت عام ( ١٩٨٦ ) .

وقد تكرر الموقف الذي صاحب البطولات السابقة اذ استاثر طوبسون بالمركز الاول وحل هينجس ثانيا وجاء وينتز في المرتبة الثالثة . الا ان هذا الترتيب سرعان ما تغير مع قدوم عام ١٩٨٧ اذ تحسنت ارقامه وحاز على نتائج رفيعة في البطولات التي اقيمت في العام المذكور وقد اكد هذا التصاعد بحصوله على فضية بطولة العالم التي جرت في روما .

■ وعلى الرغم من ابتعاده عن المركز الاول . فان بمقدور وينتز ان يقترب من قمة الالعاب العشرية في سباقات الدورة الاولمبية ليضيف مجدا اولمبيا الى سجل مشاركاته الخارجية وهذه الشهادة التي يقر بها نقاد ومراقبو العاب القوى الاولمبية قد تعززت بنتائج البطل الالماني في الادوار التمهيدية للسباقات الاولمبية .



■ اولمبياد سيئول ■





■ اللجنة المنظمة ترفض توجيه الدعوة الى ملكة جمال الكون ■

# الجمهور سيشارك في عزف الموسيقى خلال حفل الافتتاح

رفضت اللجنة المنظمة لدورة سيئول الاولمبية طلبا تقدمت به ملكة جمال الكون بورنتيب ناكيو ونكانوك التايلندية للحصول على تذكرة مخصصة لكبار الشخصيات لحضور الدورة الاولمبية .

وقال مصدر مسؤول في اللجنة ان رفض اللجنة جاء بسبب تقديم ملكة الجمال طلبها الى اللجنة مباشرة بدلا من تقديمه الى اللجنة الاولمبية التايلندية التي خصص لها بعض مثل هذه التذاكر لتوزيعها على الشخصيات المهمة وقال المصدر ان اللجان الاولمبية الوطنية للبلدان المشاركة في الدورة سبق وان تسلمت تذاكر بعشر فئات تتراوح بين رياضي الى ضيف خاص ومن حقها ان تتصرف بها .

مشاركة الجمهور بحفل الافتتاح

من جهة اخرى اعلنت اللجنة انها تفكر بقيام الجمهور الكبير الذي سيحضر حفل افتتاح الدورة بمشاركة الفرقة الموسيقية في عزفها اثناء الحفل .

وقالت اللجنة انها ستوزع على كافة افراد الجمهور ابواقا صغيرة تطلق ثلاثة الحان نغمية مختلفة وسيصار الى توجيه الجمهور الى اطلاق اللحن المعين في اللحظة المناسبة ويذكر ان دورة الالعاب الاسيوية التي نظمتها كوريا الجنوبية في عام ١٩٨٦ شهدت ايضا مشاركة الجمهور في مراسيم حفل الختام عندما وزع اكثر من ( ٦٠ ) الف مصباح يدوي صغير باللونين الاحمر والازرق تم ايقادها بصورة متقطعة اثناء اطفاء انوار الملعب الاولمبي الرئيسية مما اذهل الحضور .

هكذا من الاصل

## ■ امام الستار ■

# تعالوا .. الى المسرح

جو كاريكاتوري لا يمكن تصديقه لولا المعاينة الشخصية ذلك الذي يسود بعض قاعات مسارحنا وبالاخص تلك التي تعرض المسرحيات « الكوميدية الاجتماعية !! » .

وارجو ممن سوف يتهمني بالمبالغة التريث . والذهاب إلى احد هذه المسارح وسيرى انني قدمت من الصورة اقل ملامحها غرابة .

. واذا قدرت ان مقابل كل متفرج « بالغ سن الرشد » هناك طفل يتراوح عمره بين شهر واحد وعشر سنوات فسوف يكون تقديري في اقصى حالات توازنه . وبما ان الاطفال لا يقطعون تذاكر فهم يجلسون في احضان امهاتهم وآبائهم مكونين صفا اضافيا يزدوج بصف الجالسين اصلا ويحكم اغلاق الشاشة . وهذا حين يكون بالامكان ضبطهم قبل ان يتمردوا نهائيا على «احضان الوالدين » وينفلتون في العابهم الخاصة في ممرات ومدرجات المسرح ..

ولا تحاول ان تشكو ايها الذاهب متسلحا بسلامة نيتك ومعلوماتك القديمة جدا حول منع دخول الاطفال صالات المسرح ودور السينما ، لا تشكو حين يصم صراخ الاطفال اذنيك فهناك من سوف يقول لك : « هل تريد ان نحرم العائلة العراقية من التسلية ؟ ! » « ام انك تهدف الى تشتيت شمل الاسرة وفصل الابناء عن احضان امهاتهم وابائهم » «ام انك عدو الطفولة البريئة ورافع لواء حرماننا من التسلية البريئة التي يقدمها المسرح » .

لا تشكو اذن وتجمل بالصبر اما حين يفزع الاطفال الرضع من صراخ ممثل او زعيق ممثلة . فلا تفقد اعصابك . واطمئن الى ان هذا الصراخ لا يلبث ان يتلاشى خلال دقائق . اذ سرعان ما سوف تعمد الامهات الى ملء زجاجات الرضاعة من « الترامس » المجلوبة لهذا الغرض . وما هي الا دقائق حتى يهدأ الصغار وهم يتمتعون برضعاتهم في احضان امهاتهم ويستوعبون اول درس لهم في الف باء المسرح . فذلك امر في غاية الاهمية ماداموا سياتون الى المسرح منذ شهرهم الاول وحتى يكتمل وعيهم فيدركون جسامة خطاهم .

وانصحك ايها الذاهب الى المسرح بقصد التفرج والتامل والتسلية بان تصرف النظر عن جميع مقترحاتك التي تظن انها سوف تحل اشكال العلاقة بين الابداع المسرحي وجيوب المتفرجين . فهذه علاقة اصيلة سوف تتوطد دون توقف او تراجع حتى تفلس النصوص و« الرؤى الاخراجية !! » بامتلاء الجيوب والخزائن وحتى نعيد دون كلل مسيرة عقد من زمن التراجع والتدهور الذي سبقنا اليه المسرح المصري . فلماذا نتعظ اذا كان بامكاننا ان نجرب . وان نذهب في تجربتنا الى حدودها القصوى ؟ !

■ المحررة ■

■ رأي ■

# افكــار حــول الديكــور المسرحي

اذا كان ثمة ترابط جدلي بين الشكل والمضمون في الادب والفن . فان الديكور المسرحي يشكل العصب الرئيس في منظر العرض المسرحي . ونستبعد من كلامنا عن الديكور الاثاث والمعدات التي تسهم في المنظر العام وتكون عوامل مساعدة لتوضيح القيمة الفكرية والطرازية للديكور وليست بديلا عنه .

الديكور وفق هذا المفهوم هو المساحات والسطوح والاشكال الواقعية التي تحمل الرؤية الاخراجية او توحي بها وتقوم بمهمة الشكل الذي يوصل المضمون .

ومصمم الديكور الخلاق هو الذي يرقى بالمنظر المسرحي ليصبح مضمونا . واذكر بعض الديكورات المحلية التي حققت هذا البعد واعانت المخرج على بلورة رؤيته الاخراجية مثل ديكور مسرحية الطوفان التي اخرجها الاستاذ الفنان ابراهيم جلال ومسرحية خلود كلكامش من اخراج الاستاذ خالد سعيد وتصميم الديكور للاستاذ فاضل القزاز والتي قدمت علم ١٩٧١ في معهد الفنون الجميلة .

فالديكور المسرحي فن من فنون المسرح وله خصوصياته الفنية والحرفية مر عبر العصور بتغيرات وتحولات عديدة تبعا للوظائف الدرامية التي ينبغي ان ينهض بها .

من المعروف ان الديكور الكلاسيكي يختلف عن الواقعي والتعبيري والرمزي والملحمي باختلاف خاماته ووظيفته ولكل اسلوب شكله الفني الناتج عن المدرسة الادبية والفنية التي كان صنوا لها .

والمخرجون الذين حاولوا الغاء الديكور وعرضوا مسرحياتهم في الهواء الطلق مثل بيتر بروك وماكس رينهارت ـ الذي قدم احد اعماله امام باب كنيسة في نهاية القرن التاسع عشر ـ لم ينسفوا الديكور كقيمة بل كشكل تقليدي استنفد امكاناته التعبيرية ولم يعد يستوعب الطاقة الروحية والفلسفية لاعمالهم .

ان القيمة الفكرية التي يشتمل عليها الديكور تاتي من اتفاق المخرج مع مصمم الديكور ولا يمكن ايصال هذه القيمة للمشاهدين الا من خلال استيعاب الممثلين لتفاصيلها التي تتضح مشحونة بالبواعث والاهداف اثناء حركة الممثلين والتشكيلات والكتل والالوان والخامات المستخدمة .

يستخدم المخرجون احيانا معدات مسرحية كالساعات الجدارية واللوحات الفنية وفوانيس معلقة .. الخ .

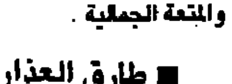
فهذه الملحقات تعطي قيمة تعبيرية رمزية في حالة إضفاء لمسة درامية عليها اضافة الى وظيفتها الحياتية التقليدية .

وهذا المعنى لا يبلغ المشاهد الا من خلال الممثل الذي يعي ويدرك تلك القيم الموجودة في المنظر وينقلها إلى الجمهور بحركة وتعبير وسلوك صوتي وجسمي واع .

وتاسيسا على ذلك فان الديكور المسرحي ليس تزويقا بل هو الصراع الدرامي والفكري مجسما في خطوط ومرتفعات وكتل تجريدية وواقعية ولا يتحقق ذلك وفق رؤية المصمم فقط بل لضرورات اخراجية وامكانات المسرح والعاملين .

قد توضع في بعض المناظر المسرحية اشياء تستخدم كرموز مشتقة من حالة شعورية او فكرية ضمن القيمة العامة كوجود نافذة مطلة على بحر او ابواب سميكة او شق في الجدار . القصد منها توصيل الحالة النفسية والبناء الداخلي لاحدى الشخصيات وبيان دوافعها ومدلولاتها الحياتية . فعلى الممثل وبالتنسيق مع مصمم الاضاءة والموسيقى والديكور توصيل هذه الدلالة بيسر وشفافية تتيح المعرفة والمتعة الجمالية .

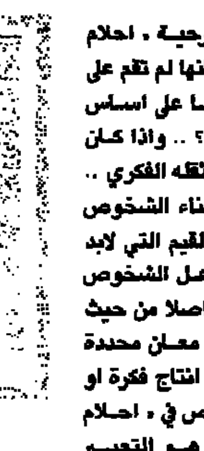
■ طارق العذاري











# احــلام عصــافيــر .. ليس اكثر

■ نازك الاعرجي ■

هل يحق لمشاهد مسرحية « احلام العصافير » ان يفترض بانها لم تقم على اساس نص مكتوب وانما على اساس فكرة من خطوط عريضة ؟ .. واذا كان هناك نص فاين هو . اين ثقله الفكري .. اين قدرته على البناء . بناء الشخوص وبناء الاحداث . وبناء القيم التي لابد لها ان تتمخض عن تفاعل الشخوص بالاحداث .. اين النص اصلا من حيث هو تراكيب لفظية ذات معان محددة تؤدي في سياق معين الى انتاج فكرة او تلخيص مبدأ . اين النص في « احلام العصافير » من حيث هو التعبير الاسلس الذي قد يجد بعض ترجماته في صيغ الاداء الدرامي الاخرى .

لم يكن هناك نص . وليعذرنا المخرجون الذين يعلنون في كل مناسبة بانهم « اسياد العروض المسرحية » وانهم خالقو النصوص من جديد . فليعذرنا تسعون بالمئة من هؤلاء المخرجين . فان بين مسخ النص واعادة خلقه من جديد مسافة ترتكب فيها المهازل والفواجع .

« احلام العصافير » مسرحية كتبها مؤلف سبق له ان الف للتلفزيون واعد للسينما وكتب للاذاعة . فهو يتمتع بخبرة الكتابة الدرامية اذن ومن هذا المنطلق فقط ابحنا لانفسنا ان نتساءل بحرارة عن مصير نص مسرحيته الذي افترضنا انه ضاع او ذاب تحت وهج « الرؤية الاخراجية » الملتهبة بحمى عشق الجمهور ! ..

وليعذر المؤلف هو الاخر حماستنا للتساؤل عن مصير نصه اذا كان ماجرى لذلك النص هو جزء من بنيته . او تم التصرف به بموافقته وقناعته ورضاه . لاننا في هذه الحالة سوف نفقد الحق في التساؤل عن مصير النص . وان كنا سنفتح بابا اخر للتساؤل حول شرعية كتابة نص مسرحي اصلا مادام بمقدور اي « مبدعين » او ثلاثة ان يؤلفوا من فيض قرائحهم ارتجالا يوميا على خشبة المسرح دون حاجة الى مؤلف او نص . او حتى قدرة على القراءة .

فالحق يقال ان كل ما قيل على خشبة المسرح في عرض ليلة ١٩٨٨/٧/٢٩ . وما تم فعله لا يحتاج الى نص . والاخطر من ذلك انه لا يحتاج الى مخرج . انه لا يحتاج الا الى رفع الستارة وانارة المسرح . ويستطيع اي مشاهد ان يراهن ان بمقدور هذه المجموعة ان تقدم في اية ليلة عرض مسرحية جديدة غير التي جاءت لتقديمها بحواراتها ونصها و« رؤيتها الاخراجية » ارتجالا وبنجاح ساحق . وساحق في الدرجة الاولى للمؤلف والمخرج قبل غيرهما .

انه العفريت الذي ان اطلقته من القمقم لم يعد بامكانك السيطرة عليه واعادة تحجيمه .

انه السهل المتاح غير الممتنع الذي ان استشرى اخذ في مده الاخضر واليابس .

انه اللانتظام . اللافن . نشاط القدرات القطرية غير المنظمة وغير المهذبة . وغير المبرمجة في سياق الرؤية الفكرية والاجتماعية البناءة السليمة .

هل هذا كله تطرف ؟

وهل فيه من القسوة اكثر مما فيه من المحاججة .

كان بودنا فعلا لو ان مسرحية « احلام العصافير » قد تركت حيزا وان كان ضيقا للمحاججة . وللالتقاط .

ان الكوميديا ليست المشكلة في التذمر من هذا العرض . لقد بدات مسرحية « حوته يامنحوتة » عروضها قبل شهور من بدء عرض احلام العصافير . ولاتزال مستمرة حتى اليوم . وهي « مسرحية » و« كوميدية » غير ان احلام العصافير ليست سوى « احلام عصافير مسرحية » .

قرية عراقية في زمن اصدار عملة الـ خمسة وعشرين دينارا « اي في الوقت الحاضر . وليس قبل اكثر من سنوات معدودة لكن فلاحوها لا يعرفون معنى ان يكون التراكتور بقوة ستين حصانا ويتساءلون اين هي الخيول الستين ! ..

قرية عراقية معاصرة . يطلب فيها الفلاح مهرا لابنته الف دينار وفلاحوها لا يعرفون المدينة ويتكلمون كما لو كانوا يعيشون قبل ثلاثين سنة حين تدفقوا على المدن بعد انهيار نظام اقطاع الاراضي . وقد يكون النص في الاصل مكتوبا حول تلك المرحلة . ولكن ضرورات الاخراج و« عصرنة » العمل اقتضت سحب الاحداث والشخوص الى الزمان الحاضر ليتسنى استحضار الديسكو والنكات المعاصرة حول الموظفين والموظفات وتوزيع البيض و .. الخ ..

وفي هذه القرية هناك الابيض والاسود . غير ان الابيض باهت ممسوح الملامح ضئيل الفاعلية الدرامية غير محبوب جماهيريا . فهذا الفلاح خريج المعهد الزراعي نزار السامرائي يقول كلمته ببرود ويمضي وقته شاحبا امام « خفة دم » الفلاحين التنابلة الذين يؤجرون ارضهم او يبيعونها في صفقات غامضة لكي يسكروا بثمنها او يتلذذوا بمباهج المدينة . ولكنهم وهم « الاسود » يقدمون تقديم الفرسان . فليس المهم اصداء ادوارهم وما يمكن ان يرشح فكريا من خلال ممارستها بهذا الشكل المشوه على المسرح . فالمهم انهم قادرون من خلال سوء سجاياهم واعوجاج سلوكهم على اضحاك الجمهور . ولذلك فيجب ان يقدموا على طريقة « اللص الظريف » فهم تنابلة ولكنهم ظرفاء . وهم اعضاء فاسدون في المجتمع ولكنهم مضحكون . وهم يحتقرون زراعة الارض ولكنهم يهزون اوساطهم جيدا . فلماذا اذن لا يتم التغاضي عن سيئاتهم من اجل الجمهور الاتي من اماكن بعيدة طلبا للتسلية والمرح .

وها هو الاب . الفلاح ذو المبادىء . العنيد الذي يفترض ان يكون رفضه تزويج ابنته لفلاح يرفض زراعة ارضه . عقدة المسرحية وجوهرها . لكنه لا يظهر على المسرح الا مرتين . ولدقيقتين فقط . ويقول خلالهما جملة او جملتين في كل مرة ويمضي ـ والارجح ان تكون هذه الكلمات هي كل ما تبقى من نص المسرحية بعد تعريضها للرؤى الاخراجية ولن ننسى بالطبع تلك العبارات المبتورة القصيرة التي هي كل دور الفنان طالب الفراتي صاحب البقالة ووالد سالم الفلاح الدارس . ورغم ان طالب الفراتي هو افضل من يجيد اللهجة الريفية فانه لم يقد مشهدا اساسيا في المسرحية . بينما ظل الباقون يمضغون لهجة ريفية لا يجيدونها . فكيف بالاحرى ان يقدموا من خلالها كوميديا مؤثرة .

ان الاسود والابيض لم يتصارعا بالطبع . فلم يكن هناك وقت للصراع . وربما لم تكن هناك ضرورة للصراع . فكيف يمكن للمفاهيم الخاطئة ان تنهزم امام المفاهيم الصحيحة . مادام المطلوب هو ليس اظهار المهارات الفنية في تجسيد قدرات الشخوص على الفعل . وانما اظهار المهارات الفطرية في التهريج على حساب وظيفة الدراما .

يذهب الفلاحون التنابلة الى المدينة ليجربوا لذائذها . يبيعون ارضهم او يؤجرونها لغرباء لم نفهم ضرورة وجودهم على خشبة المسرح « هل هي اشارة الى اقطاع جديد ؟ » ام هي لقطة مستعارة من المسلسلات المصرية مثلا .

وحين يعود الفلاحون الى قريتهم وهم مشوهون بآثار المدينة تعاد من جديد صور عفن عليها الزمن لكثرة استهلاكها فنيا ودراميا منذ ثلاثين عاما . ولكنهم حين يبيعون ما تبقى من ارضهم ويعودون وقد باعوا ثيابهم وهم سكارى تضع المسرحية اوزارها في لفلفة عجيبة حول شخص مختلس كان يختبىء في القرية « ما دوره في المسرحية » وحول خطبة تنجز على عجل بعد ان استنفد رفض والد العروس المهمة المطلوبة في استدرار المزيد من المشاهد الكوميدية للفلاح الذي يتحول بعد يأسه من الزواج من حبيبته الى خنفوس يرقص الديسكو ويركب الدراجة .

اننا نعلم ان كل التساؤلات التي يمكن ان تطرح انما هي تساؤلات عبثية . فوصول العمل المسرحي ـ بوجود او عدم وجود النص ـ الى هذا المستوى من المعالجة ورسم الشخوص واستخلاص النتائج هو امر لا يعدو التصميم على تقديم مسرحية تهريجية مُسيئة للذوق العام . يتحول فيها الممثلون ـ مع احترامنا لبعض الفنانين الذين تمنينا لو انهم لم يرتضوا المشاركة في مثل هذا العمل ـ الى مضحكين بغض النظر عن الوسيلة . واقولها ثانية . لقد كانوا مضحكين بغض النظر عن الوسيلة . وما اشد ما هي مخجلة الوسائل التي ارتضوها ليكونوا مضحكين بجدارة .

# ■ قاسم محمد : من هو التجريبي الحقيقي .. ذلك هو السؤال ..

■ اجرى اللقاء : محمد حياوي

حول محورنا المفتوح لمناقشة قضية التجريب في المسرح نستمر بمحاورة المخرجين المسرحيين المعروفين باعمالهم التجريبية . وهنا ننشر حوارنا مع الفنان قاسم محمد :

■ في ضوء المعطيات الحالية كيف يتسنى لنا تحديد ملامح التجريب المسرحي . وهل هناك امكانية الوصول الى فهم معين له ؟

ـ المسرح التجريبي ظاهرة تاسيسية . وهاجس التاسيس فيها عنصر اساس . لانه رد فعل على كل التكلسات المسرحية والانماط التي تتحول الى قوالب جاهزة وجامدة فيما يتعلق بالجانب الحرفي . ومن جانب اخر نرى ان التاسيس يعتمد على قيم إحيائية يعتمد من خلالها على مصادر غير مسرحية كالادب والشعر والفنون التشكيلية والتراث والموروث وكل ما يبدعه العقل من معطيات تعبيرية عن حالات الانسان المختلفة

ان التجريب بالنسبة لبلد مثل بلدنا له مثل هذا التاريخ المسرحي الموغل بالقدم ضرورة حتمية على ان لا يعزل التجريب عما يمر به البلد من معطيات ادبية وفنية وفكرية لانه بمثابة الاعتماد على الذاكرة الحية للانسان المعين في البقعة الجغرافية المعينة وفي مرحلة تاريخية معينة . لذا فالاعتماد يجب ان يكون على ما تبدعه ذاكرة هذا الانسان وما تتوارثه من اداب ومالوفات وموروثات .

بالنسبة لي كل هذه المصادر التي تعتمد المعطيات الفكرية المحلية هي مصادري الاولى والرئيسة في الجانب التجريبي الذي اخوض غماره في احيان كثيرة .

فالتجريب هو محاولة اشراك المشاهد المتلقي الى التمرين المسرحي . اي اجراء عملية التمرين مع المشاهد لتحريك خلاياه الدماغية والحسية لاستيعاب معطيات فنية مستجدة ومتغيرة من اجل عملية الاغناء الروحي والحسي والفكري . وهذا الطرح يوصلنا الى حقيقة جديدة . هي ان التجريب يجب ان لا يتم بمعزل عن المتلقي ذلك لان الانسان في الحياة يرى ويشهد ويعاني حالات انسانية قد تعجز الفنون عن ابداعها . فلماذا اذن لا نثق بالجمهور ونعتقد خطا انه غير قادر على استيعاب اشكال فنية متقدمة في طروحاتها وحلولها الفنية ؟

■ هل تعتقد بوجود مؤشرات تدل على ان التجريب كان يمارس في المسرح العراقي وفق رؤى ثابتة وفهم تنظيري متقدم ؟

ـ المسرح التجريبي موجود في العراق . ومحاولة خلقه او استنباطه الان تعد متاخرة نسبيا . ولو عدنا لما انتج لراينا الكثير من الافكار التجريبية وردت في اعمال كثيرة مثل «اغنية اليم » وغيرها . واعمال جاسم العبودي في الخمسينات . وايضا اعمال ابراهيم جلال وبدري حسون فريد وسامي عبدالحميد . لقد حملت معظم اعمال هؤلاء الفنانين هاجس التجريب منذ اكثر من ثلاثين عاما . ولكن لعدم مواكبة النقد العلمي لحركة المسرح غمط جهد هؤلاء في التجريب . بينما مازال عطاؤهم بحاجة الى من يبحث فيه ويقيمه مجددا .

■ ولكن هل هناك فهم متقدم ووعي مسبق بعملية التجريب . اعني هل تمت تلك الملامح التجريبية بقصدية مبيتة وضرورة املتها سياقات الممارسة ؟

ـ الحاجة التعبيرية يعايشها ويحسها الفنان ويفرزها تجسيدا بشكل من الاشكال في السابق . الان بدات العلوم المسرحية تدخل الى المسرح العراقي وفق اسس علمية رصينة مختلفة عما قبلها وانتخبت العديد من اعمال المسرح العالمي التي توفرت على الكثير من التجريب في اختيار النص والاعتماد على مفردات فنية تعبيرية مستحدثة في جوانب الاداء المسرحي .

■ هل يمتلك التجريب القدرة على الخروج الى ما هو ابعد من السياج الاكاديمي .

ـ هناك واقع موضوعي جعل مركز التجريب يكون في الاكاديمية . اضافة الى فرقتي المسرح الشعبي والفني الحديث . كجهتين خارجيتين . بالنظر لتاريخ هاتين الفرقتين . في الاكاديمية حاليا هناك كادر متخصص ومتطلع الى خلق مسرح عصري ومتطور ومختلف اضافة الى كون هذا الكادر من الشباب الحيوي ذي الافكار والطموحات الشابة . ان لكل من هؤلاء قدراته الفنية المعروفة وهاجسه التجريبي المتواصل في كل الاعمال التي قدموها او تلك التي سيقدمونها .

■ لقد عرفت بجهودك المتواصلة من اجل اكتشاف النص المحلي الذي يمتلك افاقا واسعة للتجريب . ولكن هناك من يعتقد ان النص الاجنبي اكثر قدرة على ذلك ؟

ـ هذا صحيح . كون النص الاجنبي وهو نص عمره اكثر من ثلاثين قرنا وتجريبيته التاريخية وشخصيته موغلة الجذور في تاريخ المسرح . لاشك ان هذا يؤهل النص الاجنبي لان يكون تجريبيا مهما اختلف . ولكني شخصيا اميل للتجريب في النص المحلي سواء كان مصدره مسرحيا او غير مسرحي وان كنت اعمل على احياء نصوص لم تات من المسرح كالروايات والقصص والتراث والموروث والقصائد . ذلك لان الطاقة الكامنة في المسرح وهي طاقة لا حدود لدياتها تسلح التجريبيين الحقيقيين . والسؤال هو من هو التجريبي الحقيقي . ان وجهات النظر تكون متواترة بشكل يومي داخل ذاكرات التجريبيين الحقيقيين . وذلك لطموح المعارف الرصينة لديهم الى خلق افاق اعمق واجدى واكثر حقيقية في العمل المسرحي .

■ ولكن هل ترى ضرورة ان يرسخ التجريب ملامح بيئية معينة . وكيف يتم ذلك في معطيات النص الاجنبي مثلا ؟

ـ انني ادعو الى ان ينحو التجريب هذا المنحى التاسيسي المحلي البيئي . واعتقد ان الدكتور عوني كرومي افضلنا في هذا المجال . لاننا ينبغي ان نعمل بما يضمن تاثير البيئة على المسرح وليس التجريب على البيئة . لننجو بعد ذلك بتجربتنا من التكلس . لان الكثير من التجريبيين يخضعون لانماط تجريبية معينة . وعيب المسرح العربي هو كونه جاء تابعا لتجارب اجنبية وبخاصة في الستينات في مصر ولبنان والمغرب العربي بحكم تماس هذه الاقطار مع اوربا . اذن شرعية التجريب في قطرنا تاتي من مدى ارتباطه بالبيئة والاثر المحلي . اعتقد انني ادركت هذا الهاجس منذ البداية حين اخرجت «النخلة والجيران» . وهي رواية عراقية معروفة . ايضا في مقامات الحريري ورسالة الطير ورسائل الجاحظ وابي حيان التوحيدي . انني بعد كل ذلك قد توصلت الى قناعة راسخة هي عدم اعتماد الاستذة في المسرح التجريبي والتعالي على الجمهور واعتماد الجمهور النخبوي الذي هو ايضا يتعالى بدوره على العمل . ولهذا لا ارى مانعا من استقبال الجمهور العريض في العروض المسرحية التجريبية .

■ الا ترى صعوبة تحقيق هذه المعادلة نتيجة لدقة العلاقة وتفاوت الامكانات ؟

ـ ان الضرورة تتطلب تحقيق المعادلة الصعبة في العمل التجريبي . لتقديم فن عميق يغني المشاهد ويدعوه الى المشاركة والاسهام في اقامة احتفالية العرض المسرحي . التجريب هو تحويل النشاط الانساني الى فنون لا حدود لتشكيلها وتجسيدها فنيا . انني اميل لتاسيس شكل جديد من اشكال التجريب . ربما اتفق معك في تسميته بالتجريبية الشعبية . ناتج من ثقتي المطلقة بالجمهور وارتباط تجاربي بحياة الناس كونها شعبية في مصادرها وتوجهاتها .

# تسلية

## كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير/ الكويت ■

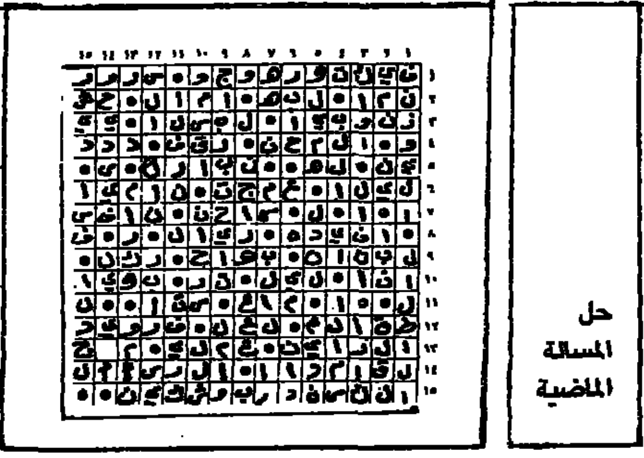
■ افقي ■

١ ـ جهنم ـ يوصد ( معكوسة ) .
٢ ـ يدين ( معكوسة ) ـ محافظة مصرية ـ دجلـ .
٣ ـ شمل وعم ( معكوسة ) ـ في الجسم ـ سلب او نهب .
٤ ـ لعبة السيوف ـ بشر .
٥ ـ مانع ـ حرف جر ـ حرف موسيقي ـ ترك .
٦ ـ دولة امريكية .
٧ ـ جريان ـ حصن ـ بقي ـ من الاعشاب الطبية .
٨ ـ عكس موجب ( معكوسة ) ـ ناعم ( معكوسة ) .
٩ ـ اشكال او عوض ـ عمل جاد ـ شي ـ سبع .
١٠ ـ فلكي بولوني ١٤٧٣ ـ ١٥٤٣ قال في دوران الكرة الارضية .
١١ ـ ٢/١ سامي ـ عامل القوة في الرياضيات ـ حرف موسيقي ـ لمس .
١٢ ـ لين ومنقاد ـ اشرع .
١٣ ـ عمله اوربية ـ عمل الشيطان ( معكوسة ) ـ مل .
١٤ ـ صائب ـ قرد ـ ثمين .
١٥ ـ ندم ـ مدينة مغربية ـ سرور .

■ عمودي ■

١ ـ كمبياله ـ طرق ـ اشتم نعلين ( معكوسة ) .
٢ ـ وزن ـ شيطان ( معكوسة ) ـ قماش من حرير او ديباج .
٣ ـ قبر ـ جري ( معكوسة ) ـ في حسام .
٤ ـ هباء ـ فرح .
٥ ـ ٢/١ ساعي ـ تدرن رموي ( معكوسة ) ـ ٢/١ سوني ـ ٣/٤ كلس .
٦ ـ مذيع عراقي .
٧ ـ مساكن ـ ضوء ـ مكتوم ( معكوسة ) ـ جريد النخل .
٨ ـ ارق ـ ركعا .
٩ ـ قنوط ـ عهد اوصك ـ حر ـ ٣/٤ راسم .
١٠ ـ دولة امريكية لاتينية .
١١ ـ ٢/١ سالي ـ والده ـ ٢/١ روحي ـ مليجب كتمه .
١٢ ـ بواخر ـ دهن .
١٣ ـ لئيم ـ بضائع ـ مهند .
١٤ ـ لص ـ بعوض ( معكوسة ) ـ غادر .
١٥ ـ قرطاس ـ صاروخ ارض جو ـ وهب .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية



حل المسألة الماضية

■ ولي عهد البحرين :

## رفض العراق لمجرد الهدنة مطلب المنطقة كلها

■ الكويت/واع : قال الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين رئيس الوزراء بالنيابة ، ان رفض العراق لمجرد الهدنة في الحرب العراقية - الايرانية هو مطلب المنطقة كلها وليس العراق وحده .

واضاف في حوار مع رئيس تحرير صحيفة ( السياسة ) الكويتية السيد احمد الجار الله نشر امس ، اننا نريد السلام الكامل... نريد ان يكون السلام متناسقا . وهذا ما يصر عليه العراق ايضا . واعتقد ان ما نطالب به هو مطلب شرعي .

وقال ان السلام المستقر لا يتحقق الا بان يجلس الطرفان الى مائدة مفاوضات مباشرة تختبر فيها النيات .

واكد قائلا : ان العراق عندما يريد سلاما صادقا وثابتا فهو يعكس في الوقت نفسه رغبة المنطقة كلها في هذا السلام .

## تعديل وزاري في الاردن

■ عمان/ا ف ب : الغى الاردن امس وزارة شؤون الاراضي المحتلة في اطار تعديل محدود للحكومة شمل ايضا ثلاث وزارات اخرى .

وكانت قد صدرت ارادة ملكية بالغاء وزارة شؤون الاراضي المحتلة وبات امر الاهتمام بهذا الموضوع منوطا بقسم الشؤون الفلسطينية في وزارة الخارجية .

وعين وزير شؤون الاراضي المحتلة مروان دودين وزيرا للعمل بدلا من رشيد عريقات المستقيل .

كما عهدت وزارة التنمية الاجتماعية التي كان يتولاها عريقات ايضا الى فواز طوقان .

من جهة ثانية استحدثت وزارة جديدة للتموين وعهدت الى عبد السلام كنعان .

وهذا التعديل هو الرابع في حكومة زيد الرفاعي منذ تشكيلها في الخامس من نيسان ١٩٨٥ والوزيران الجديدان فيها هما طوقان وكنعان .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

## العالم يتناقل

وتقلت قول السيد الرئيس صدام حسين ان العراق يمد يد صداقة وتسامح وسلام لشعوب ايران بغض النظر عما يختلج نفوسنا من مرارة وما اصابنا كشعب وامة من عدوان وتجاوز .

وابرزت تحذير السيد الرئيس القائد من ان العراق سيقطع بلا تردد طائلة من يطول عليه ويد من يعتدي على الامة العربية .

ونقلت وكالة انباء الخليج نص رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين التي وجهها الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم امس مع مقدمة للرسالة .

وابرزت ( واخ ) في مقدمتها اعلان السيد الرئيس القائد صدام حسين استعداد العراق لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لالبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول مع العراق في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مباشرة .

واشارت الى قول سيادته ان ايران اذا ما رفضت الدخول في مفاوضات مباشرة باعلان صريح وواضح ويبلغ العراق رسميا عن طريق الامم المتحدة او الامين العام للامم المتحدة فانها وحدها تتحمل مسؤولية اراقة المزيد من الدماء ورفض طريق السلام المشرف .

وشددت ( واخ ) على تاكيد السيد الرئيس القائد صدام حسين ان العراق سيستفيد من الملاحة في الخليج العربي طبقا للقوانين الدولية .

ونقلت قول سيادته ان العراق يمد يد الصداقة والتسامح والسلام لشعوب ايران بغض النظر عما يعتلج نفوسنا من مرارة وما اصابنا كشعب وامة من عدوان وتجاوز ..

واشارت الى قول السيد الرئيس القائد ان العراق اتخذ هذا القرار بعد التشاور مع الاشقاء العرب وسلسلة من الاجتماعات لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وابرزت وكالة تاس السوفيتية قول السيد الرئيس القائد صدام حسين ان العراق على استعداد لوقف اطلاق النار على ان تعلن ايران بوضوح لا لبس فيه وبصورة رسمية عن موافقتها للدخول مع العراق في مفاوضات مباشرة بعد وقف اطلاق النار مباشرة .

ونقلت وكالة الانباء القطرية قول السيد الرئيس القائد صدام حسين ان مطالبة العراق بالمفاوضات المباشرة هي تعبير عن حسن النية واختبار اولي للنوايا وهي الطريق الاقصر المؤدي للسلام .

واشارت الى قول سيادته ان السلام الذي يريده العراق هو سلام شامل كامل وعادل وخال من الاغراض وليس مجرد هدنة فقط .

وقالت وكالة الانباء القطرية ان السيد الرئيس القائد صدام حسين اوضح ان المفاوضات المباشرة بعد وقف اطلاق النار ستكون للبحث والاتفاق وتطبيق ما تضمنه قرار مجلس الامن الدولي ( ٥٩٨ ) ابتداء من الانسحاب الى الحدود الدولية وحتى الفقرة الثامنة منه وكل الفقرات الاخرى العاملة .

وابرزت تاكيد السيد الرئيس ان العراق في حالة قبول ايران بالمفاوضات المباشرة سيقبل بما اتفق عليه مع اللجنة الفنية للامم المتحدة لترابط قوات دولية بين البلدين الى حين .. ليعود كل الى مسعاه بعد ان يتحقق السلام الدائم والشامل بموافقة الطرفين وتحت رعاية الامين العام للامم المتحدة .

تتمة المنشور على ص٣

ونقلت قول سيادته ( انه من الطبيعي ان نقول اننا سنستفيد من شط العرب طبقا لحقوقنا الثابتة وان نستفيد من الخليج العربي طبقا للقوانين الدولية فور وقف اطلاق النار )

واستاثرت مبادرة العراق الايجابية التي اعلنها السيد الرئيس القائد صدام حسين بالموافقة على وقف اطلاق النار مع ايران واجراء مفاوضات فورية مباشرة على اهتمام كبير من قبل وسائل الاعلام الفرنسية كافة .

واذاع راديو ( فرانس انفو ) النبا بشكل عاجل فور اعلان السيد الرئيس عن موافقة العراق على وقف اطلاق النار مع ايران .

ووصف الراديو هذه الخطوة بانها ستختبر النوايا الايرانية الحقيقية .

وذكر الراديو ان السيد الرئيس صدام حسين شرح في رسالة وجهها الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم ايضا دوافع التشكيك العراقية بالنوايا الايرانية .

وقال الراديو ان العراق يربط هذه الموافقة بموافقة ايران بشكل صريح وواضح ورسمي على اجراء المفاوضات المباشرة .

واوردت اذاعة لندن مساء امس لعدة مرات فقرات موسعة من رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم .

وقالت ان السيد الرئيس صدام حسين اعلن في رسالته استعداد العراق لوقف اطلاق النار اذا وافقت ايران بشكل واضح وصريح على الدخول في مفاوضات مباشرة فور اعلان وقف اطلاق النار .

ونقلت اذاعة صوت امريكا امس عن رسالة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم قوله ان العراق مستعد لوقف اطلاق النار اذا اعلنت ايران رسميا استعدادها للدخول في مفاوضات مباشرة لتسوية النزاع بين البلدين .

كما نقلت اذاعة مونت كارلو فقرات من رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم .

وقالت ان السيد الرئيس صدام حسين اعلن استعداد العراق لقبول وقف اطلاق النار شرط ان تعلن ايران رسميا وبوضوح قبولها باجراء مفاوضات مباشرة فور دخول وقف اطلاق النار حيز التنفيذ .

وتناقلت اجهزة الاعلام التونسية باهتمام كبير رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم .

وقالت وكالة الانباء التونسية في تقرير وزعته عبر شبكاتها امس ان السيد الرئيس صدام حسين اعلن استعداد العراق للقبول بوقف اطلاق النار مع ايران شرط ان تعلن ايران بشكل واضح وصريح ورسمي موافقتها على الدخول في مفاوضات مباشرة فور وقف اطلاق النار .

وتناقلت وكالة انباء بريس اسوسيشن البريطانية واذاعة فراس انتير واذاعة الشرق الاوسط رسالة السيد الرئيس صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية والعالم .

وقالت ان السيد الرئيس صدام حسين اعلن موافقة العراق على وقف اطلاق النار اذا اعلنت ايران بوضوح وبصورة رسمية استعدادها للدخول في مفاوضات مباشرة .

# تقرير

■ضباط ايرانيون اسرى :

## ايران منهارة ومهددة بالتمزق

## ■ الضربات العراقية دمرت قدرات الجيش الايراني ■

■ بغداد /واع : اكدت مجموعة من الضباط الايرانيين وقعت في الاسر خلال عمليات ( وتوكلنا على الله الرابعة ) ان هزيمة ايران كانت حتمية بعد انهيار قواتها بفعل الضربات المدمرة التي تلقتها على ايدي القوات المسلحة العراقية .

واشادت في احاديث لوكالة الانباء العراقية بالخلق النبيل الذي يتحلى به المقاتلون العراقيون الذين عاملوها بكرم وانسانية منذ وقوعها في الاسر .

وقال النقيب ( مصطفى احمد بور ) ان اصرار خميني على مواصلة الحرب هو الذي وصل بالجيش الايراني الى هذه الحالة بحيث اصبحنا اضحوكة بين دول العالم .

وتحدث الملازم اول ( داود صادقيان ) عن حجم الكارثة العسكرية التي حلت بايران . وقال لقد فقدنا في العمليات عشرات الالاف من الجنود والضباط بين قتيل واسير واسلحة ومعدات وذخيرة تكفي لتسليح فيالق ، وليس بمقدور نظام خميني ان يسيطر على حالة الانهيار التي تعاني منها قواتنا .

وقال الملازم ( بهروز ناصر مردان ) ان شعوبنا ترغب في انهاء الحرب واحلال السلام ، لكن حكامنا المتعطشين للدماء هم الذين اصروا على الاستمرار فيها ، غير مبالين بمئات الالاف الارواح التي ازهقت يماثلها المعوقون وملايين المشردين .

وعبر الملازم ( محمد غلام رضا درميانى ) عن امتنانه للقوات العراقية .

وقال ان الجنود العراقيين استقبلونا بمعاملة غاية في الكرم واسعفوا جرحانا واحترمونا كاسرى حرب ، مما يؤكد انسانية المقاتل العراقي واخلاقه الرفيعة .

وتحدث الملازم ( ناصر عبد ) عن الاوضاع المتردية في ايران .. وقال ان الشعوب الايرانية المنكوبة بنظام خميني تعاني من فقر مدقع في حين ينعم اركان النظام والحرس بكل الامتيازات ترافق ذلك ممارسات قمعية يومية ويزج بالالاف الى جبهات القتال والمعتقلات ليواجهوا مصيرا اسود .

وقال الملازم ( حسن هادي ) ان خميني زنديق ودجال ، وليس له علاقة بالاسلام لامن بعيد ولامن قريب ، وهو يستخدم اساليب الشعوذة لخداع السذج من ابناء ايران ، وهو المسؤول الاول عن كل الويلات التي حلت ببلادنا .

واثنى الملازم ( غلام عباس نوروز ) على المقاتل العراقي ، وقال انه شجاع بكل معنى الكلمة ، فهو مقدام في القتال ورجل شهم في تعامله ، حتى مع عدوه الذي يقع في الاسر وما نلقاه منه من حسن المعاملة والانسانية دليل على ذلك .

وقال الملازم ( شمس الدين محمد اصغري ) ان نهاية النظام الخميني باتت وشيكة فالبلاد يسودها تمزق وصراع حاد على السلطة في حين تعيش شعوب ايران حالة غليان جراء الخراب العسكري والاقتصادي والاجتماعي والسياسي الذي جرها اليه خميني .

وتمنى الملازم ( رضا عي رضائي ) ان تنتهي الحرب التي بداها حكام طهران ويحل السلام في المنطقة .. وقال لقد سئمنا هذه الحرب التي فقدنا فيها شبابنا ودمرت اقتصادنا وليس لها من هدف سوى ارضاء شهوات خميني واعوانه .

وقال الملازم ( احمد اغائي ) ان العسكريين الايرانيين يدركون منذ عامين ان الهزيمة ستلحق بقواتنا وقد زاد يقينهم بذلك منذ عمليات الفاو وسلسلة الانتصارات التي حققتها القوات العراقية في العمليات اللاحقة لذلك لم يكن ما اصابنا مفاجاه لنا .

وتحدث الملازم ( محمد بندر ) عن دوافع اعلان النظام الايراني قبول قرار مجلس الامن ٥٩٨ .. وقال لقد قبلوه مرغمين بسبب الهزيمة العسكرية ، وتصاعد المعارضة الداخلية والنقمة الايرانية .

واكد الملازم ( عدنان خاتمي ) ان القوات العراقية اصبحت الان في وضع تستطيع فيه الوصول الى اية نقطة تشاء في العمق الايراني بعد ان تمكنت من تدمير القوات الايرانية واستولت على كميات هائلة من اسلحتها .

وقال الاسير ( علي كرد كري ) ان عقاب الله سينزل بخميني واعوانه لانه دفع بايران وشعوبها الى الدمار وتسبب في قتل كل هذه الالاف من ابنائها بسبب حربه العدوانية ضد العراق .

## في تصريح

تتمة المنشور على ص٣

٣٠ - خمس عشرة دراجة .
٣١ - اثنتا عشرة طابعة .
٣٢ - مائة وخمسة عشر حكا ( بوصلة ) .
٣٣ - ثلاثون الفا ومائة وسبعة وثلاثون صاروخا ضد الدبابات .
٣٤ - خمسمائة واثنان وسبعون صاروخا من نوع ستريلا .
٣٥ - ستة واربعون الفا واربعمائة واثنتان وستون قنبلة مدفع مختلفة .
٣٦ - مائة واربعة آلاف وسبعمائة واثنتا عشرة قنبرة هاون مختلفة .
٣٧ - مائة وخمسة الاف ومائتان وتسع وسبعون رمانة ضد الدبابات .
٣٨ - تسعة وثلاثون الفا وثمانمائة وتسع وثمانون رمانة يدوية .
٣٩ - ثمانية الاف وستمائة وتسعة وثمانون من عتاد الراجمات .
٤٠ - سبعمائة وستة وتسعون الفا وثلثمائة وستة وخمسون من عتاد مقاومة الطائرات .
٤١ - ستة وعشرون الفا وسبعمائة وسبعة عشر لغما مختلفا .
٤٢ - خمسة عشر مليونا ومائة وستون الفا وثلثمائة وخمس وثلاثون طلقة للاسلحة الخفيفة .

بارك الله في النشامى من قوات الحرس الجمهوري ومن الفيلق الاول الخاص والثاني والثالث والى امام .

في ٦/ آب/١٩٨٨

# عالم فسيح

## قاطرة في نزهة مجنونة !

■ بال/ا ف ب .. اقدم شاب مجهول شغوف بكل مايتعلق بالسكك الحديد صباح الجمعة الماضي على سرقة قاطرة من محطة الفرز في بال ( سويسرا ) . وتاهت الآلة التي تزن ٤٩ طنا على هوى توجيه الخطوط الحديد . لكنها اصطدمت بحاجز فسقطت ثلاثة امتار وهبطت في احد شوارع سان لويس في منطقة الراين العليا . ولم يزل الميكانيكي الهاوي فارا .

## ضفادع ام ثيران !

■ شانغهاي/ا ف ب : تشهد الصين عودة الحرب بين المؤمنين بالارواح والملحدين .. فكل ليلة منذ عشرة ايام يتحلق مئات الاشخاص قرب نهر يجري على مقربة من شانغهاي فيرتفع خوار غامض شبيه بخوار البقر لكن من دون ان تكون هناك اية بقرة .

يرى البعض ان هذه الاصوات تشير الى حضور ارواح ابقار تائهة في حين يعتبر البعض الاخر انها تمثل نقيق ضفادع من نوع مجهول حتى الان . اتراها الضفادع الصينية بحجم الثيران .

## جهاز يساعد على منع النوبات القلبية

■ لندن/واع : كشف النقاب في لندن عن جهاز جديد يمكن ان يساعد على منع النوبات القلبية .

فقد عرض الاطباء في احد مستشفيات لندن لامراض القلب والصدر جهازا يقوم بعمليات الانذار المبكر قبل حدوث النوبات القلبية . ويامل الاطباء ان يؤدي هذا الاسلوب الجديد الى تقليل تكلفة العلاج اضافة الى اجراء فحوصات وقائية لاغلبية الناس .

ويقوم الجهاز بقياس الموجات الصوتية داخل الجسم حيث يتمكن الاطباء من سماع اي انسداد للشرايين والاوردة ومن ثم يقوم الحاسب الآلي الموصل بالجهاز بقياس تدفق الدم في الجسم والتنبيه على احتمالات حدوث الانسداد التاجي .

وفي حالة انسداد اي شريان فان الحاسب الآلي يحدد منطقة الانسداد مما يمكن الاطباء من علاجه في وقت مبكر .

## هزة تضرب منطقة الحدود البورمية الهندية

■ غولدن/كولارادو/واع : ضربت هزة ارضية بقوة ٧/٣ درجة على مقياس ريختر المؤلف من ١٢ درجة صباح امس منطقة الحدود البورمية الهندية .

وذكرت مصادر الرصد الزلزالي في مدينة ( غولدن ) بولاية ( كولورادو ) الامريكية التي سجلت الهزة ان مركزها واقع على بعد ٢٠٠ ميل شرقي مدينة اشيلالونغ الهندية و( ٢٣٠ ) ميلا شمال غرب مدينة ماندلايا البورمية .

ولم ترد تقارير عن خسائر او اضرار لكن هزة ارضية بهذه القوة من شانها ان تحدث اضرارا كبيرة ..

وفي نيودلهي صرح ( سريفا ستافا ) مدير قسم الزلازل في ادارة الارصاد الجوية الهندية ان الهزة كانت قوية بحيث عطلت معدات التسجيل في مركز مراقبة الادارة في مدينة شيلالونغ الحدودية .

وقال احد سكان مدينة كلكتا ( شعرنا بهزة صباح امس ولكن لم يكن لدينا اية فكرة عما كانت على الرغم من انها كانت كبيرة الى حد يثير القلق .

والمنطقة الحدودية بين الهند وبورما التي تعرضت للهزة هي منطقة جبلية وكثيفة الغابات وتكثر فيها القرى ولكن لاتوجد فيها مدن رئيسية .

## ابو الهول مهدد بأخطار جديدة

■ القاهرة/ا ف ب : ذكرت صحيفة الاهرام نقلا عن « تقارير علمية حديثة » ان خمسة اجزاء اخرى من ابو الهول معرضة للانهيار « ما بين لحظة واخرى » .

واضافت الصحيفة ان فريقا من خمسة خبراء توجهوا في الصباح الى موقع ابو الهول لفحصه .

ويبلغ عمر ابو الهول ٤٦٠٠ سنة ويقول الخبراء انه مهدد بتاكل سطحه بسبب العوامل الجوية وان قاعدته مهددة بصعود المياه الجوفية اليها لانها تحتوي على نسبة كبيرة من الملوحة .

وذكرت صحيفة الاهرام ان الخبراء الخمسة اعلنوا ان اعمال ترميم ابو الهول ستستغرق شهرا . واوضحوا ان الاجزاء المعرضة للانهيار توجد في مقدمة ابو الهول وجانبه الايسر ومؤخرته .

ومما يذكر ان كتلة من الحجر زنتها حوالي ٣٠٠ كلغ انفصلت عن المنكب الايمن لابو الهول في شباط الماضي وانتشرت الى قسمين فتركت على هذا المنكب فراغا يبلغ طوله ١٣٠ سم وعرضه ٨٧ سم وعمقه ٤٤ سم .

ويقع ابو الهول على بعد نحو ٣٥٠ مترا من هرم خوفو في الجيزة جنوب القاهرة وهو تمثال له راس رجل وجسم اسد . وقد نحت في الصخر ويبلغ طوله ٥٧ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا . ويمثل ابو الهول الملك خفرع ابن الملك خوفو صاحب الهرم الاكبر اي اكبر اهرامات الجيزة الثلاثة .

## الاعتراض المطلوب

ويدعو حكام المرحلة المقبلة الى ان يفعلوا عكس مافعله هو اي يستانفوا خطة انجاز المزيد من الصواريخ وتطويرها بشكل لامثيل له .

والرئيس ريغان كان سيرتاب في هذا الكلام الذي يقوله الرئيس غورباتشوف ذلك انه اذا كانت تلك مشاعره ويعد الخطوة اثما وكان يتمنى الا ياتي يوم يشاهد فيه لجنة امريكية تحصي داخل الاتحاد السوفيتي الصواريخ التي سيتم تدميرها فهذا معناه انه يقول لشعبه انه مضطر لهذا الامر وان على الذين سياتون من بعده ان يفعلوا عكس مافعله .

والى ذلك ان الرئيسين قد يتبادلان الريبة والشكوك . واذا هما فعلا ذلك وواصلا المحادثات وجرى التوقيع على اتفاق هش فهذا معناه تقويض مصالح والاستهانة بحياة شعوب ومستقبلها .

ولو ان بريطانيا بعد حرب طويلة وطاحنة مع المانيا سمعت كلاما في سبيل وقف القتال من نوع الكلام الذي يردده خميني ومن حوله فهل كانت ستطمئن وتعد الامر منتهيا . كذلك انه لو حدث لفرنسا على سبيل المثال او لايطاليا او لاي دولة من الدول الاعضاء في مجلس الامن ماحدث للعراق مع ايران فهل ان اية دولة ستتقبل الامر ببساطة وتقول ان الاقوال ليست شيئا وان الحرب اذا كانت ستتجدد فلن يقف في طريقها اتفاق جاء بعد مفاوضات مباشرة او اتفاق خلا من التفاوض المباشر .

من المؤكد ان احدا لن يقبل مثل هذا الاسلوب . فليس هنالك قبول للسلم وفي القوت نفسه استعداد للحرب . والى ذلك اننا بحكم كوننا مسلمين ننظر الى الاعمال على انها بالنيات .

ومن المؤكد ايضا ان دول العالم عندما تقارن بين المواقف ستجد ان العراق ابدى تحفظات لانه صاحب موقف مبدئي وان ايران وافقت على القرار ٥٩٨ وهي تندب وتلطم .

ونجد انفسنا نتساءل هنا : اليست موافقة ايران بعد سنة على صدور القرار ٥٩٨ هي التسويف بعينه ؟ وهي المماطلة بعينها ؟ وهي ايضا الاستهانة بخمس عشرة دولة بذلت جهدا خارقا من اجل اصدار قرار متوازن ؟ وكدليل على سوء النية انها لم تؤجل موافقتها على القرار ٥٩٨ لان ارضها محتلة وتامل من عدم الموافقة كسب الوقت لتحرير الارض وهذا حق مشروع

تتمة المنشور على ص٣

وانما لجأت الى التسويف والمماطلة والتاجيل على امل ان تتحقق لها احلامها في غزو العراق . وهي في الوقت الذي كانت غارقة في الاحلام وتستهين بقرار اتخذته بالاجماع خمس عشرة دولة كانت قيادة الرئيس صدام بالمبدئية المعروفة عنها تعد الخطط التي تحرر بها الارض من دون ان تسجل موقفا واحدا من شانه ان يبدو في نظر البعض انه عدم استعداد لتنفيذ القرار ٥٩٨ .

من هنا تبدو التحفظات والشكوك والريبة بالموقف الايراني من جانب العراق حالة دفاعية تزول اذا صدرت عن الطرف الايراني مواقف واجراءات تزيل الشكوك ومشاعر الحذر .

وتلك مهمة الامين العام للامم المتحدة وواجب اصحاب القرار ٥٩٨ وهم خمس عشرة دولة . ذلك ان هذه الدول عندما سعت من اجل قرار يصدر عن مجلس الامن فان السعي لم يكن من اجل ان تسكت المدافع على الجانبين فقط ، وانما من اجل ان يكون هنالك حل عراقي - ايراني ينسجم مع المرحلة الجديدة التي يتطلع اليها العالم في ظل وفاق نسجت الدولتان الكبريان خيوطه بالحد الاقصى من التاني هذه المرة .

ولانعتقد ان اسكات مدافع على الجبهتين يحتاج الى كل هذا السعي الذي بذلته الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن والدول الاخرى .

ويبقى انه ليثير الدهشة ان الدول التي سعت من اجل القرار ٥٩٨ وشاركت في صياغته وصبرت سنة كاملة على ايران لتعلن موافقتها عليه ، لم تسجل حتى الان اعتراضا على صيغة القبول مكتفية بمبدأ القبول .

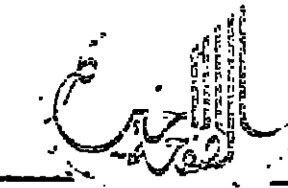
... والمشكلة هي في الصيغة ذلك ان العراق والدول التي وضعت القرار ٥٩٨ تعده مدخلا الى حل شامل لايتاثر بمغامرات يقوم بها الحكم الحالي في ايران او من يخلفه ، في حين ان حكم الآيات يرى في القرار انه هدنة ، وكانما هنالك في تاريخ العالم هدنة تحتاج الى ١٥ دولة كبرى واكبر من اجل ان يلتقي وزراء خارجيتها لوضع قرار يمنع اطلاق النار .

فهل سيحدث الاعتراض وبذلك تتراجع ايران ويكمل قطار السلام رحلته ؟

لعل وعسى .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



# نافذة

## صنع في العراق

قبل ايام تجولت في ارجاء معرض التصنيع العسكري للمنتجات المدنية .. ولابد هنا ان اشيد بالذوق الرفيع في عرض الانتاج ، وفي حسن التنسيق والاخراج ، وهو جزء من عطاء الذوق العراقي نفخر به جميعا .. ولكن الاعظم والاكثر فخرا : هو الصناعة المعدنية والبلاستيكية والخشبية الدقيقة منها والكبيرة الحجم ، والتي تحمل جملة « صنع في العراق » : نعم صنع في العراق ، يالها من عبارة انطوت فيها كل ابعاد التاريخ المجيد والحاضر الناهض والمستقبل المشرق ، وكل تطلعات الاجيال ، وانتصرت فيها النفس بالثقة والتصميم على التردد والخوف والتطفل على الاخرين الذين ارادوا غسل دماغ الاجيال السابقة ، بان العراق بلد زراعي فقط ، فكانت صناعتهم تملأ الاسواق والاحداق ، حتى اصبحت الاسماء الاجنبية تثير فينا التساؤل المر : متى نرى جملة صنع في العراق ؟ واليوم ولله الحمد نراها ونفخر بها ونكتب عنها .. انها الثورة الصناعية التي فجر ينابيعها الدافقة المهندس القائد صدام حسين . كما فجر ينابيع الخير والبركة في مجالات الزراعة والادارة والتجارة والعدل والدفاع عن الوطن العظيم . صنع في العراق .. انه عصر النهوض والحضارة الجديدة ، على الرغم من كل التحديات ولاسيما الصهيونية منها ، التي توهمت ان بمقدورها قتل النصر وروح النصر العراقيين .

فتحية للمجاهدين في التصنيع العسكري والمدني .. الذين جعلونا نرى في الصناعة العراقية ، فعل العقل العراقي المقدام ، ونشم راشحة دماء الشهداء الخالدين .. وستبقى « صنع في العراق » مفخرة لكل العرب ، ونراها من اجمل الجمل المفيدة في قواعد اللغة العربية .

■ جمال البدري ■



# مهرجان جرش مهرجان الفوز العراقي

شهدت جرش في مسرحها الجنوبي وضمن مهرجانها السنوي الذي يقام تحت رعاية الملكة نور الحسين ، عرس الاغنية العراقية في حلة بهية من الروعة والتالق في النغم والصوت والكلمة ، كان ثمرته استحسانا منقطع النظير وترحيبا كبيرا على المستويين الرسمي والشعبي .

شاركت في هذا المهرجان الذي اقيم من ١٣ ولغاية ٣١ تموز فرق عربية واجنبية منها الفرقة اليوغسلافية ، والفرقة الهنغارية وفرقة العوز الشعبية المصرية ، وفرقة جيل جلالة المغربية وفرقة الفنون الشعبية السودانية وفرقة ماجدة الرومي اللبنانية اضافة الى الفرق العراقية والاردنية

ضم الوفد العراقي المشارك في المهرجان الفرقة الموسيقية للاذاعة والتلفزيون بقيادة عازف القانون حسن الشكرجي وفرقة الانشاد العراقية وكذلك المطربين عارف محسن ، وسعدون جابر ، وقاسم اسماعيل ، وصباح السهل ، اضافة الى عازف العود الشاب نصير شمة

ـ كانت مساهمات الوفد كثيرة فلولاها ماقدمته فرقة الانشاد العراقية التي اسعدت الجمهور بموشحاتها التراثية والاغاني العراقية الحديثة والفلكلورية . وكذلك الفنان سعدون جابر الذي حظي باهتمام واعجاب الجمهور الذي كان يعرفه معرفة جيدة .

ـ الفنان نصير شمة حاز على اعجاب الجماهير والصحافة والتلفزيون بعزفه المنفرد حيث قدم معزوفات موسيقية من تاليفه واخرى من تاليف عدد من الموسيقيين العراقيين والعرب فكان يقاطع بالتصفيق الحاد وعلى اثر هذه الحفاوة التي استقبل بها قررت ادارة المهرجان اقامة حفلة خاصة به وفعلا اقيمت له على المسرح الشمالي اضافة الى مساهمته في احتفال السفارة العراقية مع فرقة الانشاد الذي اقيم احتفاء بالذكرى العشرين للثورة .

ومن جهة اخرى فقد دعت الاذاعة والتلفزيون الاردني العازف نصير شمة ، وفرقة الانشاد العراقية والمطربين عارف محسن وصباح السهل وقاسم اسماعيل لتسجيل عدد من الاغاني العراقية وقد قدم الملحن جعفر الخفاف عددا من الالحان لمطربين عرب امثال ملك ماضي ، وفؤاد حجازي وسهام صفدي .

لقد ختم المهرجان بما قدمته فرقة ماجدة الرومي وجرى بعدها استفتاء اعلن من خلال اذاعة المهرجان وكانت النتيجة هي ماجدة الرومي كاحسن صوت ثم تلاها سعدون جابر ثانيا اما بالنسبة للفرق ففرقة جيل جلالة المغربية كاحسن فرقة وبعدها فرقة الانشاد العراقية . اما بالنسبة للعزف المنفرد ففاز الفنان نصير شمة كاحسن عازف في المهرجان بدون منازع .

■ جنان الشرع



## دوغلاس .. كاتبا

ليس من المعتاد ان يكتب كبار الممثلين سيرهم الذاتية ، فهم نادرا ما يفعلون ذلك ولكن كيرك دوغلاس ، نجم هوليود الشهير ، اقتحم هذا المجال فكتب سيرته الذاتية « ابن جامع الخرق » بكل جدية وبدون اللجوء الى مساعدة احد و« ابن جامع الخرق » سيرة يحكي النجم من خلالها حياته الاعتيادية والمهنية في الوقت نفسه دون ان يفصل بينهما .

من المنتظر صدور هذه السيرة في الولايات المتحدة خلال الشهر الحالي وفي فرنسا مع بداية العام المقبل عن « البريس دي لا رينيسانس » .



## الفنان سامي قحطان

في اروقة دائرة السينما والمسرح التقينا الفنان سامي قحطان وسالناه عما هو مشغول فيه في مجالات المسرح والتلفزيون والاذاعة فحدثنا قائلا :ـ

ـ اقوم باخراج مسرحية جديدة لفرقة مسرح دار السلام وهي المسرحية الثانية بعد « الف عافية » عنوانها « المايشتري يتفرج » تاليف عباس لطيف تمثيل راسم الجميلي وانوار عبدالوهاب ومحمد حسين عبدالرحيم . تدور احداث المسرحية في سوق شعبي يحاول الجميع الاستحواذ عليه بشتى الوسائل حتى لو كانت غير مشروعة مما يؤجج صراعا حادا بين شخصيات السوق لينتهي هذا الصراع بجهود العناصر الايجابية الى ان هذا السوق للناس الطيبين الذين يعملون فيه .

اعمل من ناحية اخرى على التمرن على مسرحية ( السيف والطبل ) تاليف معد الجبوري اخراج وجدي العاني تمثيل هناء عبدالقادر وطه سالم وداليا فخري .

اما في الاذاعة فيبقى المؤشر منخفضا لعدم توفر الوقت وغياب النصوص الاذاعية التي تضيف شيئا للممثل الى جانب غياب القدرة الاخراجية التي يمكن من خلالها ان يتطور الممثل في فن التمثيل الاذاعي . اما في التلفزيون فليس لي بعد مسلسل ( نادية ) جديد ولكني امل مشاركة تلفزيونية جديدة .



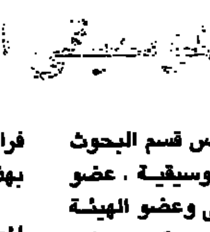
■ من العالم ■

## كبر .. فجأة

بسبب عبث ( جوش ) الصبي ابن الثانية عشرة ب( ماكنة لبيك ) النموذج العصري لعصا الساحر ، وجد الصبي نفسه قد تحول الى رجل في الخامسة والثلاثين من العمر ، وبما انه لم يكن مستعدا لهذا التحول المفاجيء ولا يمتلك ادنى فكرة عن عالم الرجال الجديد الذي اصبح فردا فيه فقد كان خائفا من كل شيء يواجهه حتى اعتاد على حياته الجديدة بعد ان عمل في احد اقسام شركة لصنع اللعب بادارة ( ماك ميلاو ) ( مثله روبرت لوجيا ) حينها فقط اكتشف حسنات وضعه الجديد فهو يستمتع بحريته وبالنقود التي يحصل عليها . هذا علاوة على الميزة الكبرى وهي القدرة على اسعاد الناس ولاسيما مبادلتهم الحب .

وقد اجتذب اهتمام زميلة له في العمل اسمها ( سوزان لورانس ) وهي شابة جميلة وطموح ( مثلت دورها اليزابيث بركنس ) فتنت بشخصية هذا الرجل الطفل . هذا ملخص قصة فيلم كبير من اخراج . بيني مارشال . وتمثيل . توم هانكر واليزابيت بيركنس .

## الدكتور صبحي انور رشيد :



### نحن بحاجة الى اعادة كتابة تاريخ الموسيقى العربية

للدكتور صبحي انور رشيد رئيس قسم البحوث والدراسات في معهد الدراسات الموسيقية . عضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى وعضو الهيئة الدولية التابعة للمجلس الدولي للموسيقى . وعضو الجمعية الدولية للعلوم الموسيقية مؤلفات وبحوث قيمة في مجال الموسيقى العربية منها ما صدر باللغة العربية وهي ( تاريخ الالات الموسيقية في العراق القديم ) ١٩٧٠و( الالات الموسيقية في العصور الاسلامية ) ١٩٧٥ و( الالات الموسيقية في معرض المجمع العربي للموسيقى ) ١٩٨٢ و( الموسيقى في العراق القديم )الذي صدر في حزيران الماضي وتناول فيه تاريخ البحث ومصادر المعلومات والسلم الموسيقي وعلاقة الموسيقى بمختلف جوانب الحياة كما تناول الالات الموسيقية باصنافها المختلفة والغناء العراقي القديم يقع الكتاب في ( ٣٢٣ ) صفحة مزودا بالرسوم والصور الموثقة .

سالت الدكتور صبحي عما اصدره باللغة الالمانية التي اتقنها خلال نيله شهادة الماجستير من جامعة برلين الغربية عام ١٩٦٣ وشهادة الدكتوراه في جامعة فرانكفورت ١٩٦٦ ، فحدثني عن دراساته الصادرة بهذه اللغة قائلا :ـ

ـ صدر لي كتاب ( بلاد مابين النهرين تاريخ الموسيقى في صور ) في لايبزك عام ١٩٨٤ وقد ترجم هذا الكتاب من الالمانية الى اليابانية وصدر في طوكيو عام ١٩٨٥ . اما الكتاب الثاني فهو ( الموسيقى في حضارات الكتابة المسمارية ) عام ١٩٨٨ .

■ ماذا وما الذي يشغلك الآن .

ـ انا مشغول بتاليف كتاب جديد سيكون عنوانه ( مدخل الى تاريخ الموسيقى العربية ) اتناول فيه تاريخ الموسيقى منذ عصر صدر الاسلام حتى نهاية الفترة المظلمة بمنهج بحث علمي جديد يختلف عما هو مالوف في الدراسات المتوفرة في هذا المجال . ويسلط الكتاب الضوء على انجازات العرب في حقل الموسيقى النظرية والعملية وتاثير ذلك في اوربا وغيرها من دول العالم . ويعتمد الكتاب بالدرجة الاولى على الاثار الموسيقية التي لم تلق الاهتمام الوافي من قبل الدراسات العربية والاجنبية وتتحدد هذه الاثار ب( صور للالات الموسيقية من العصر الاموي والعباسي . وصور الاثار الاصلية ونقوشها ورسومها التي لم تدرس سابقا ) . في حين يكون اهتمامي منصبا على هذه الشواهد الاثرية

يقع الكتاب في اكثر من ( ٤٠٠ ) صفحة ويهتم بمعالجة عناصر الموسيقى العربية كالسلم الموسيقي والايقاع والالات الموسيقية وهناك قسم خاص بموضوع الغناء العربي ومناقشة الاراء الخاطئة والشعوبية التي تتعلق بهذا الموضوع في ماقيل خلال دراسات عربية واجنبية .

■ وماذا ايضا ؟

ـ استعد لتقديم بحث في مهرجان المقام العراقي الذي سيعقد في الشهر الخامس من عام ١٩٨٩ في سامراء حيث دعي عدد كبير من علماء الموسيقى والباحثين فيها من الدول المختلفة وستكون هنالك ندوات حول المقام والموسيقى الدينية وسيكون بحثي حول تاريخ المقام العراقي .

■ ما رايك في ما تضمه المكتبة العربية من دارسات موسيقية ؟

ـ ان ما يوجد من كتب ودراسات موسيقية باللغة العربية قليل جدا وغالبا ما يكون هذا القليل سردا تاريخيا خاليا من التحليل العلمي اضافة الى نشره عن قصد او غير قصد اراء شعوبية غير صحيحة فالمكتبة العربية في مجال الموسيقى تحتاج الى غربلة اي اعادة كتابة تاريخ الموسيقى العربية وفي الواقع احاول قدر الامكان ان اقوم باداء شيء من هذه المهمة باتخاذ نهج قويم لانجاز الكتاب العلمي الصحيح في الموسيقى العربية وهذا مايتجلى في ما صدر لي من كتب .

■ ورايك بالكتب الحديثة للباحثين العرب ؟

ـ هي كتب عالة على كتب اوربية باعتمادها الكلي على كتب اجنبية مضى على تاليفها زمن طويل فالمعلومات التي تحتويها ناقصة وغير بناءة او غير منهجية .

■ سهام جبار ■

## فلسفة الشعر التقليدي

ـ امسية

امسية اتحاد الادباء والكتاب في القطر المقبلة ستكون مكرسة لموضوع الشاعر خالد علي مصطفى ( فلسفة الشعر التقليدي ) يقدم المحاضر الدكتور محسن اطيمش .

## ■ مختبر المسرح في منتدى الادباء الشباب

فرقة منتدى الشباب المسرحية تواصل تنفيذ منهجها الخاص بتطوير ملاكها الذي يشمل ( ٢٠ ) شابا دارسا اجتمعوا في مختبر يسعى لتحفيز امكاناتهم الفنية من خلال المحاضرات والتطبيقات العملية في فنون التمثيل والصوت والالقاء والتكنيك الجسدي ومجال دراسة التحليل النفسي ، الفرقة ستقدم جديدها منتصف تشرين الثاني المقبل ويشرف عليها رئيس الفرقة المخرج الشاب حيدر منعثر .













